[redacted]. 3241 BUENOS AIRES, Sábado 26 de Agosto de 1922 PORTE PAGO

[redacted]ION

AD[redacted]CION

Sa[redacted]64

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

“Dio[redacted] sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto” -- (Sócrates)

El [redacted]mplemento que faltaba



—¿Qué opina Vd. de la ley de divorcio? Si pasara significaría la sanción de algo muy justo, muy político y muy bueno.

—Tiene Vd. razón y sería el complemento de otro divorcio que existe desde hace largo rato. El de la opinión pública y el Peludo...

GLOSA DEL DIA

Poetastros en rebeldía

"Yo — hemos leído en alguna parte — no hago caso de lo que dicen los que hacen crítica; estimo que el arte no puede quedar supeditado al juicio de unos señores a quienes nadie ha pedido opinión..." Y, al punto, hemos recordado que ese caballerito perverso nos ha escrito tres veces para pedirnos que le demos la mano y nos ocupemos de su desmayadísimo engendro. Lo que quiere decir que esas palabras de rebeldía nos han hecho sonreír malignamente... ¡Es tan grato ¡Es tan grato decir cuatro verdades decir cuatro verdades ásperas a los que dicen que "sí" cuando se les dice que todo está bien y se sulfuran cuando se les pone un reparo! Lo menos que se puede hacer con un poetastro melenudo, flatulento y desencajado que se pone a sí mismo en la sociedad de los poetas, es decirle que no sea cándido y que se fije en el valor de cada palabra. Si el verso puede ser poesía, como puede serlo un buen cuadro o un bello gesto, también puede ser una ridiculez, como lo es, en efecto, ese librito que alguien ha venido a traernos para que nos muramos de risa. El verso no es siempre poesía como no siempre es poesía el verso. Hay quien hace versos por 'e'patar" al honrado burgués que no sabe lo que pensar ante la figura de ese vecino melancólico que camina como abrumado por un enorme sombrero y hay quien los hace por interesar a las niñas de la parroquia, además de hallar una linda manera de llamar "tonto de capirote" al que nunca llegó a hacerlos. El joven a quien nos referimos es uno de éstos. El pobre — omitamos por hoy su nombre — los hace por "darse corte" y por vengarse también de las vulgaridades que le rodean. Haciéndolos, se demuestra a sí mismo que la vida es tremendamente injusta y que el mejor día se destapa dando a la publicidad las setenta obras en preparación que ha declarado en la primera página de su libro primero. ¡Guay del mundo el día que él publique! En el prólogo de un drama que le representaron una sola vez y por compromiso, ese buen mozo se metió con los periodistas que no han atinado a descubrir su insigne persona. "¿No ocuparse de mí—dijo el hombre — cuando he publicado siete sonetos en "El picaflor provinciano", cuatro cuentos en "Monadas y monos" y el 'esqueleto" de una tragedia en "El yerbatal", de Corrientes? ¡San Dios! Pero nuestro hombre dijo a seguida que él tiene el convencimiento de que el mundo no está perdido. Si los periodistas no le aplauden — he aquí un razonamiento a la Ollendorff — él sabe muy bien que Galvez es un buen novelista y Horacio Quiroga un prosador "regular"... Claro qeu todo eso es muy tonto; pero así se hace ruído al par que se demuestra una lamentable ausencia de sentido común. Indisponerse con el periodista que no aplaude es lo único que tiene que hacer un poetastro para amargarse los días. Porque ya es sabido... Más declinemos el tema y digamos a los tontos que después de pedir opinión, se declaran en rebeldía: Estáis servidos por hoy. Mañana diremos las veces que publicáis un "fusilamiento", copiando a Azorín y reventando a los pobres lectores.

600

En los corredores del departamento de policía, oímos:

—Los que tragamos un chafe y revistamos al sólo objeto de cobrar a fin de mes, estuvimos en capilla, hermano.

—¡San dié! ¿Y cómo, che?

—Como vos y como yo, hermano, hay arriba de seiscientos agentes de puro ojo, que en la perra vida nos hemos calado el uniforme ni hecho servicio. Al vasco Bortagaray se le ocurrió moralizar la repartición y al efecto ya tenía todo listo para darnos de baja.

—¡San dié, con la galleta!

—Pero cuando ya nos iba a operar, se le apareció la viuda al vasco Bortagaray, en la persona del Peludo.

—¡Ese viejo, salvador de los pobres!

—Y el presidente le ordenó que dejara las cosas como estaban, que no nos tocara, ¿sabés?

—¿Hasta el 12 del que viene?

—¡Claro, che! Que después cambiarán de disco y nosotros... de parada en el comité.

Este muchacho Molinari...

Me está dando muchos desagrados — le decía el otro día el Presidente al amigo Burgos — Cuando se enteró de la denuncia formulada por el diputado Amuchástegui contra el sub - secretario Molinari, conocido por la fiera de Relaciones Exteriores. Y luego, como quien hace examen de conciencia, agregó: soy el único culpable de que este mocito se meta en todo lo que no le importa, indisponiéndose hasta con el pobre Pueyrredón que es una alma de Dios. Todavía le va a salir otro Pugnalin que le va a torcer las carretillas.

En efecto; la neurosis política que se le ha desarrollado, será motivo para que pase más de un mal rato. Se considera caudillo y en tren de niño bien envalentonado la emprende contra los que dirigen componendas políticas en los comités como ha ocurrido en la sección donde Don José Antonio, hace "pata ancha", con sus propios prestigios. No será difícil que el domingo próvimo se tenga que pedir camilla para uno. Es la jurisdicción de Amuchástegui. existe el complot de dársela al largo José Luis, tan pronto como aparezca su cráneo por aquellos lugares.

Quedamos a la expectativa del suceso.

Ferrocarriles del Estado

Es todo un mundo imprevisto descubierto por la reparación... El riel oficial se ha prestado a las más azarosas combinaciones de la aritmética parda, que constituye el instrumento administrativo más ponderable del genio apostólico. El país ignora, desde hace seis años, lo que pasa en ese abismo de tuercas, de durmientes, de tornillos, de rieles, de locomotoras, de vagones herrumbrosos... El negocio de la leña, que cursó por sus vías, al principio, en un torrente incontenible de corrupción e impudencia. Después las preferencias a los paniaguados en el trágico de cargas, las compras clandestinas de material, la realización de obras dislocadas, las inversiones secretas, la formación de unas cosas que se llaman cooperativas, y son ni más ni menos que unas timbas que insumen los ahorros obreros, que son los únicos no beneficiados.

Y para probar la nitidez sin mácula de la probidad reparadora, el congreso adicto se opone a que se investigus en ese turbio mar ferrocarrilero. La corrección y la decencia no temen la luz. Por algo se esfuerza el gobierno reparador en mantener las tinieblas sobre la administración de los ferrocarriles del Estado. Y es porque de ese charco de impudencia no pueden salir sino larvas...

Plat du jour:

filet de "Yacaré"

Echa usted a andar por la calle Bolívar, numeración arriba, y al llegar a la de Estados Unidos, dobla hacia el oeste. Luego, carga el rémington — no es caso de escopeta, palmípedo Tarnassi — y apunta, ilustre Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

Estados Unidos entre Perú y Bolívar. Una casa cuya edificación se remonta a las primeras conquistas de Benigno Ocampo. Casa venerable, pues.

—¿Está el señor "Yacaré", subleader del partido unitario?

—Sí, señor, está; pero el señor Yacaré se encuentra llora, llora, urutaú.

—¡Pobrecito! ¿Qué juego de amargura se le ha dado?

—¡La huelga del sol, señor; la huelga del sol! Yacaré gusta de las caricias del astro rey y como éste no se deja ver, comprenderá usted que el poeta, unitario y Obes, extraña la ausencia del bien amado. Pero, pase. ¡Adelante!

El gabinete de laburo de Yacaré no tiene la amplitud del ídem de Ernesto Quesada, o de Alfredo Kelmo. Huele a modestia. Cuatro sillas, una mesa ortopédica — le falta una pata, comandante Rengolai Villamayor — una bibliotequita, dos bromuros del leader Mendoza Zelis (uno sin marco) y un loro.

—Papa para Pedro, papa.

Aparece el dueño de casa, enfrascado en una especie de Kimono Salinas.

—Papa para Pedro, papa, patrón.

—¡Callate, zanagoria, que van a creer que te tengo a pan y agua! ¿Qué le parece mi loro?

—¿Paraguayo?

—No, señor; unitario. Me lo trajo de Corrientes mi correligionario Abdul Mamit, uno de los turcos que revistan en nuestro comité de la 13, y del cual yo soy secretario. A propósito de unitarismo: llega usted como llovido del cielo. Ha de saber que me acabo de convertir en el López de mi partido.

—¿López o Pérez?

—López a secas. Anoche, dí las últimas puntadas al himno unitario y como yo soy poeta ante todo y sobre todo, el trabajito me ha salido ¡así! ¿Quiere que se lo lea?

—Disponga de nuestros oídos, señor Yacaré. Mas sea breve, se lo rogamos...

Unitarios la Patria reclama
a luchar, a luchar sin sucumbir,
que la Idea cual faro ilumine
el cercano y victorioso porvenir.

—¿Qué tal? Opine, don repórter.

—Papa para Pedro, papa, patrón.

—¡Callate, burro!

Que haya un sol que brillante acaricie
al labriego de Misiones y Pavón,
que la Ley sea igual para todos
los nacidos bajo un mismo pabellón!

—Resulta, ¿eh? Eso de labriego lo metí porque sé que le va a gustar a mi jefe Zelis.

—¿Hay ironía política en lo de Pavón? ¿Acaso le apunta al notorio canciller?

—No, don; encajé Pavón porque no desafina con pabellón.

—Papa para Pedro, papa, patrón.

Y aquí ardió Troya. Su subleador completamente cabritilla charolada, bajó de su pedestal al loro indiscreto, a favor de certero y contundente miquetazo.

—Un unitario menos, señor Yacaré. ¡Pobre loro!...

—No importa, don. Y agregó el López de los unitarios, con acento de infinita melancolía: la verdad es que vamos quedando pocos...

Hundióse el acrazado de la marina francesa "France"

LONDRES, 26. — Un telegrama de Best recibido por la agencia Reuter anuncia que el acorazado France chocó contra una roca en la bahía Quiberón, hundiéndose. Hasta ahora no se tienen noticias que haya habido víctimas. — Austral.

BRES. 26. Hrora 12.10 p. m.—El acorazado de la marina francesa France chocó contra una roca en la había de Quiberón (departamento de Morbuhan), hundiéndose en una profundidad de veinte metros.

Hasta ahora no hay víctima alguna. (Havas).

LA LOTERIA DE HOY

TUCUMAN

Los 22 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	31021		12—Con $	100	5227
2— " "	5.000	28129		13— " "	100	6005
3— " "	2.000	22819		14— " "	100	7522
4— " "	1.000	2360		15— " "	100	10888
5— " "	500	18156		16— " "	100	19347
6— " "	500	21561		17— " "	100	21238
7— " "	250	1657		18— " "	100	21867
8— " "	250	2272		19— " "	100	25619
9— " "	250	4814		20— " "	100	29485
10— " "	250	19899		21— " "	100	31483
11— " "	100	4632		22— " "	100	31965

Ecos de la muerte del Dr. Belisario Roldán

Sus últimos trazos caligráficos

Al querido Morro, su hermanito
Bilongo

A Lalito, su primo
Belisario

A la querida Pila Pila,
Bilongo

A la mamama querida, su
nietito
Belisario

LA APARICION

Hemos podido conseguir los últimos trazos de pluma que escribiera Belisario Roldán, la noche anterior a su trágica muerte. Al calor del hogar, acompañado de su hijito Belisario, debió querer darle lecciones de caligrafía, pues eso parece sugerir el significado de su escritura, en su totalidad cariñosas expresiones infantiles.

Los rasgos caligráficos de Roldán aparecen seguros, sin vacilaciones de ninguna especie. Bella caligrafía la suya, en la que sabía poner la misma dedicación artística que ponía en su labor intelectual. Nadie hubiera sospechado que al hombre que había escrito tales líneas, le quedaban escasas horas de vida.

Esa escritura, sugiere mil hipótesis distintas. ¿Mera expresión de cariño paternal, al entretenerse con su hijito escribiendo esas expresiones íntimas? ¿Reminiscencias dolorosas al recordar las primeras frases de su infancia? La pregunta queda sin respuesta.

CRITICA es el único diario metropolitano que publica esa página, interesante por lo que significa y por lo que sugiera. El original, escrito en la página de un libro, ha sido conseguido por nuestro activo corresponsal en Córdoba, señor Ramis.

De payada corrida

EL GRAN BOMBEADOR PELUDISTA

Preside el comité radical de la 6a. el flamante concejal Pedro Bidegain, uno de los más inclementes turiferarios del Apóstol y payador denodado de las bellezas de la reparación. Como se trata de renovar las autoridades de ese comité, el grupo hipolitista que lo tenía monopolizado, ha resuelto reelegir a su actual presidente, contra la candidatura del señor Inchausti, sostenida por el grupo sano del partido en esa sección.

El comité radical de la 6a. ha sido hasta aquí, el más grande foco de maleantes de la capital federal, habiendo contado con el apoyo incondicional de la policía para sus hazañas electorales durante la pasada campaña. Es posible que hoy la protección de la policía no cobije con tanto ensañamiento a tan ilustres demócratas.

Para encarecer las excelencias de su candidato, los hipolitistas de la 6a. difunden volantes con payadas como ésta:

"Al que llaman incapaz
Ha hecho más y mejor;
Del sentido práctico, doctor,
Es don Pedro Bidegain."

Y tampoco omiten los plurales :"votar por Pedro Bidegain es vivir en la hora actual de grandes idealidades y supremas consagraciones". No hay vuelta :hablando con esa literatura, en ese volapuk checoeslovaco, el señor Bidegain saldrá electo presidente del comité radical de la 6a. Cuando menos, mientras el candil hipolitista aún alumbre...

Para afirmar la propaganda se ha hecho circular una hoja que contiene la obra realizada por el candidato. Los tres primeros párrafos están consagrados a lo siguiente: "Salutaciones al presidente; aplausos al dotor Irigoyen; vivas al dotor Irigoyen", y así por el estilo, siguen las letanías de lo único que ha hecho el señor Bidegain, gran maestro del "chipihouse" que se ha instalado en Independencia y Boedo por cuenta y orden del mismo. Para eso tiene plata que sufraga la Defensa Agrícola por intermedio de nombramientos en blanco.

Demostración al pintor Collivadino

Mañana, a las 16, en el Hotel Palace, se ofrecerá una demostración al rector de la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires, el pintor D. Pío Collivadino.

Fué el señor Collivadino uno de los alumnos más aventajados de la primitiva Academia de Bellas Artes, perteneciendo a la sociedad que formaron los viejos pintores Sívori, de la Valle, de la Cárcova, Giudice y otros. Su valor artístico viene de la época de Dresco, Ripamonti, Rossi, Quirós, grandes pintores que hicieron brillante papel en Europa, como alumnos, y aquí, en donde sus obras han sido justamente consagradas.

Collivadino fué a Europa, demostrando sus grandes condiciones de artista en numerosos cuadros que más tarde conquistaron en su patria elogiosas críticas. Cuando se radicó en Buenos Aires, el gobierno lo nombró, acertadamente, director de la Academia de Bellas Artes, habiendo, el establecimiento adquirido, bajo su dirección, gran impulso en la enseñanza modernista, y en todo aquello que se relacione con técnica de arte.

Desgraciadamente, el arte nacional, refrendado por medio de su pincel, perdió su producción desde entonces, debido a la forma en que lo absorbe la labor de la academia.

No hemos tenido, pues, la suerte de volver a admirar los maravillosos efectos de luz de sus cuadros admirables, lo cual es verdaderamente sensible.

La demostración de mañana, organizada por el personal y alumnos de la academia, no puede ser, pues más justiciera, y así es de esperar que resulte altamente evidenciadora del aprecio que se le tiene al viejo artista.

Será un té danzante, al cual han sido invitadas numerosas familias.

La fiesta será todo un exponente de sociabilidad.

Anecdotario inédito

Descubrimiento del Sir Bunsen

Entre las muchas cualidades buenas que tienen los ingleses (no acreedores) debe figurar sin duda la del golpe de vista para realizar grandes descubrimientos. Véase sino un ejemplo verídico y por lo tanto histórico.

Todos recordamos la visita que durante la guerra hizo al país en carácter de embajador extraordinario en misión especial, Sir Maurice de Bunsen y de los festejos de que era objeto.

Terminada su misión en la capital, emprendió viaje al Paraguay por ferrocarril teniendo que hacer breve escala en Concordia, punto terminal de la línea del ferrocarril de Entre Ríos e inicial del Nordeste Argentino.

Con este motivo las autoridades de Concordia proyectaron un programa de festejos en honor de tan ilustre viajero, el intendente D. Pedro R. Urrozola, aprendió a pronunciar "Welcome" "Times", "Today", "God save the King, etc. etc.

A la llegada del tren los andenes y plazoleta de la estación rebosaban de público pudiéndose decir que allí se había congregado "todo Concordia social y popular" para ver, saludar y aplaudir a tan encumbrado personaje.

Llegó el convoy. Sir Maurice de Bunsen bajó acompañado del entonces ministro inglés Mr. Reginald Tower y numerosa comitiva.

Se le dirigió un discurso, que ovacionado, contestó en el idioma de Shakespeare y queriendo probar que también manejaba el idioma nacional pronunció en el más puro y castizo castellano, estas palabras memorables que encierran un grandioso descubrimiento:

"En Buenos Aires, mucho más gente. Vamos, tren."

Y desde entonces nadie discute que Buenos Aires tiene mucho más gente que Concordia.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

LA SEMANA BEETHOVEN-WAGNER

"Sigfrido" en el Colón.—

Continuóse ayer con el tercer eslabón del ciclo del Anillo del Nibelungo, tocándole el turno a "Sigfrido". El Colón volvió a presentar uno de esos llenos imponentes que antaño solo se veían cuando había la probabilidad de que algún "divo" o "diva" del "bel canto" italiano hiciera maravillas. Hoy, el público llena el Colón y no podía hacer otra cosa, ante espectáculos verdaderamente excepcionales como los que se están presenciadó y que resultan de la cooperación de artistas tan notables, como los del cuadro alemán, y la orquesta de la Filarmónica de Viena.

"Sigfrido", adquirió así caracteres de brillantez extraordinaria. Dado el éxito que obtuviera en sus representaciones anteriores, era de presumirse el interés que despertaría esta versión.

"No resulta ya ser aficionado a Wagner", nos decía un amigo que tuvo el heroísmo de escuchar "Sigfrido" de pié... En otros tiempos, el simple annucio de una obra de Wagner en el cartel lírico era suficiente para que los señores abonados pusieran pésima cara y el teatro presentara un vacío elocuente. Al cabo de medio siglo se realiza en Buenos Aires, el mismo fenómeno que en todas partes. Wagner se pone en contacto con las multitudes. Ya ni siquiera tiene gracia para los "snobs" el declararse partidarios de la música combatida. Hoy, quien quiera hacer un lindo gesto de "snob" debe declararse enemigo de Wagner ya que siempre lo elegante ha sido y es marchar en contra de la corriente.

Termina así el "ciclo wagneriano" en el más grande y justificado de los éxitos. Cae el telón en el primer acto, o en el segundo de "Sigfrido" como noches antes en la "Walkiria" y se da el extraordinario caso en nuestros anales líricos, de que la tela vuelva a descorrerse, diez, doce veces, entre las más grandes ovaciones de todo el público...

Es así como se ha acogido en el Colón estas versiones de la Filarmónica de Viena y de los artistas alemanes, concertadas por el maestro Weingartner.

Poco o nada habría que añadir de comentario especial al "Sigfrido" de anoche. Eran harto conocidas las interpretaciones del tenor Kirchoff en el personaje central, del Wotan encarnado admirablemente como autoridad escénica y relieve vocal por el Dr. Schipper, de la señora Wildbrunn, una Brunhilda insuperable, de los señores Bechstein y Bandler en los roles de Mime y Alberico. Tan cuidada versión, contando con el apoyo de una orquesta perfectamente disciplinada, pareció mejor aún que de costumbre.

Aparte de una que otra falla en los solistas— lo que demuestra que la perfección absoluta es a veces relativa — y ciertos tropiezos en la maquinaria, "Sigfrido" ha estado a la altura de los dos dramas líricos anteriormente presentados.

Para esta tarde se anuncia el concierto extraordinario con el concurso de Eduardo Risler, el afamado pianista.

En el programa se comprende el "Concerto Grosso", en re mayor, de Haendel, el Concierto en re menor, de Bach (con el señor Risler), Haendel, el Concierto en re menor, de Bach, (con el señor Risler), la obertura de "Leonora" de Beethoven, la "Fantasía Hungara" de Liszt con el señor Risler de solista, y la "Sinfonía en Mi Bemol", de Mozart.

Hay una matinée extraordinaria anunciada para mañana, en la que se dará a conocer una Sinfonía de Bruckner (La Romántica), una composición de Weingartner (Le Sejour des Bienheureux" y una versión de la bellísima "Muerte y Transfiguración" de Ricardo Strauss.

POR EL COLISEO

"La reina del fonógrafo" sube a la escena del Coliseo esta noche, por primera vez en la temporada y hay mucho interés por oír la versión italiana interpretada por los elementos de La Rinascente. Mañana domingo, la compañía dará tres funciones, una matinée, una vermouth y la velada. Se está ensayando tesoneramente "Boccaccio" para presentarlo en la semana próxima.

UN HOMENAJE A MOLIERE EN LA OPERA

Signoret ofrece esta noche "La Malade Imaginaire" de Moliére en homenaje al tercer centenario del genial comediógrafo francés.

En todo el mundo, este tercer centenario de Moliere ha sido objeto de homenajes especiales. La posteridad ha rendido tributo de admiración al genio. Sólo aquí no se había hecho nada... Ha sido necesario la venida de esta compañía de comedias que dirige tan estimable actor, para que se conmemorara, tardíamente, al genial creador de tantas obras definitivas.

La función de esta noche en la Opera, tiene así un interés especialísimo, desde el punto de vista artístico y literario.

NUEVA COMEDIA EN EL ODEON

"La Danseuse Eperdue"—

"La Danseuse Eperdue ((La Bailarina Alocauda) es una produción alegre y entretenida, con indudables toques de ingenio y de esprit, que firma René Fauchois y que anoche, ante el público numeroso y selecto de costumbre, diera a conocer la compañía francesa del Vaudeville que actúa en el Odeón.

De Fauchois conocíamos ya "Beethoven", una especie de poema biográfico de la vida del genial músico, trazado con gran sinceridad artística por Fauchois, pero que carecía totalmente de interés escénico. Además, tuvimos ocasión de verlo a través de aquella "Compañía del Odeón de París" con Madame Grumbach, que vino hace dos años a tomarnos el pelo en el Coliseo...

Por cierto que esta vez el señor Fauchois ha encontrado intérpretes mejores para su nueva obra, aunque sea esta el reverso de la medalla de la anterior. "La Danseuse Eperdue" es una historia cómica y... detectivesca. Conocemos a una bailarina cocotesca heroína de una historia de collar que se pierde misteriosamente. En esto Fauchois no ha hecho sino llevar a escena una curiosa coincidencia en la vida actual de las grandes actrices del film y de la escena. Todas, por mayor o menor deseo de publicidad pierden algún valioso collar de perlas. La misma señorita Tambour, que anoche creaba el rol de protagonista, en la vida real fué, no hacé mucho la heroína de otra historia de collar perdido...

Esta "bailarina alocada" tiene relaciones con un príncipe que la corteja asiduamente y la obsequia con un collar. Al mismo tiempo un joven "attaché", penetra a la casa de la bailarina, Yanoula d'Orée, disfrazado de electricista y se inicia un episodio amoroso. Pero el collar, el valioso collar del príncipe se pierde. ¿Lo ha robado el nuevo amante? A las incidencias detectivescas se une el atractivo de la situación cómica constante. Con todo, no se ha alcanzado el éxito que supere al de otras piezas cómicas presentadas recientemente. "La Danseuse Eperdue" entretiene, pero no convence a nadie. Sus últimos actos se resienten de pesadez y de artificio.

La señorita Tambour, en la protagonista y los señores Joffre, Polack y Maurel, prestaron su valiosa cooperación al éxito interpretativo.

Hoy se repite esta obra en la función nocturna. En la matinée: "Mademoiselle Josette, ma femme".

LA LIGA DECRONISTAS TEATRALES

Parece que los cronistas teatrales se han cansado de ser la cabeza de turco en la cual descargan su malhumor cómicos y autores y así nomás, conversando, han resuelto formar una liga de defensa moral y material.

Creemos que sería algo muy práctico y de gran beneficio para la crítica en general, el que esta idea se llevara a cabo y fuera sostenida por bases sólidas y bien pensadas.

Ya estamos cansados de los insultos gratuitos, de las puñaladas a traición, de la hipocresía, de la difamación y de la calumnia.

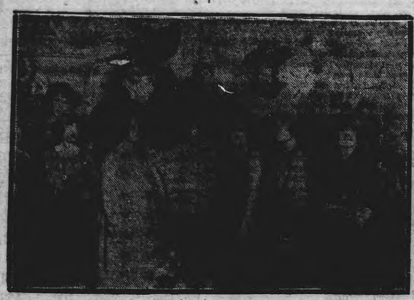
Además, es necesario que la opinión de la crítica se respete aun por los cómicos engreídos y por los autores fatuos.

Ya daremos sobre el tema algo más definitivo.

Estreno y beneficio en el Porteño

La función de ayer en el Porteño era en honor y beneficio de Narcisín. pequeño pero grande artista que cumplía diez años de edad.

Un público bastante numeroso concurrió a la sala con objeto de exteriorizar sus simpatías al talentoso chico que puede rivalizar con el mejor en interpretación de papeles. Narcisín recibió la recompensa de su labor con los entusiastas aplausos y obsequios que recibió.



Un cuadro de "El Hijo del Diablo", estrenado anoche.

Constituía la novedad del programa preparado festejando el acontecimiento el estreno del "viaje-revista" de Carlos Romeu y Enrique Rambal, música del maestro Terés, titulado "El hijo del diablo".

Los autores de esta producción no deben seguramente haberse mortificado mucho el cerebro pensando, pues la serie de aventuras fantásticas que se desarrollan a través de seis cuadros, carecen en absoluto de ingenio.

Al igual que en "Los dos pilletes", la trama de la obra jira alrededor de dos chicos que escapan de las garras de unos bandoleros sin entrañas, y van a recorrer el mundo en busca de cosas no vistas, pero el caso es que todo lo que se presenta a su alrededor está bien trillado por cierto.

En los países raros que los pequeños visitan se desarrollan hazañas inversímiles, a tal punto que el espectador contempla y duda de que todo eso puedan haberlo hecho personas de sentido común.

Los pequeños. amantes de Narcisín, para quienes el arte es cosa secundario, y como es natural se deleitan viendo escenas grotescas y payasos más o menos graciosos, rieron en algunos momentos y quisieron llorar en otros, pues a la fantasía, viaje o lo que quiera llamársele, se le ha salpicado con algunos diálogos sentimentales.

En resumen, una más, que irá a aumentar el número de las que en el archivo se encuentran esperando que alguna alma caritativa la recoja y saque al sol para que no se apolille.

La interpretación, correcta. destacándose en primer término Narcisín que hizo un Colilla admirable. Secundaron eficazmente al pequeño artista, el niño Viura, otro que promete, señoras Alonso, Andreu. señores Nessi, Rivas, Di Marías, Ibáñez, Menéndez, Torner, etc.

La música del maestro Terés resulta armoniosa y bien combinada.

Reaparición de la compañía Benavente-Membrives

En el teatro Coliseo reiniciará el 5 de septiembre su temporada del Avenida, la compañía dirigida por don Jacinto Benavente.

La obra elegida para el debut no podía ser otra que "Más allá de la Muerte", la última del gran escritor, cuyo estreno fué reservado al público argentino.

Como es notorio, esa obra solo pudo representarse una sola vez en la noche de la despedida de la compañía. Por esta circunstancia puede decirse que el público de Buenos Aires no ha tenido ocasión de apreciarla, brindándosele ahora oportunidad de juzgarla acabadamente. Don Jacinto Benavente, finalizado el espectáculo, dirigirá la palabra al público, en el interés de ampliar algunos conceptos y aclarar otros, relacionados todos con las críticas, siempre elevadas, que mereciera su última producción.

La función del debut no puede ser más atrayente, por lo cual cabe pronosticar uno de esos llenos que evidenciarán, de manera concluyente, la admiración que despierta en todo momento tan insigne escritor.

"EL MISTICO" POR LA RENACIMIENTO

UN EXITO INTERPRETATIVO

El teatro Nuevo estaba anoche repleto desde temprano. El anuncio de "El místico" en función popular, llevó una concurrencia tan numerosa como atenta.

Pablo Acchiardi fué ovacionado por el público en su notable creación del protagonista de la obra de Rusiñol. Su labor es personalísima y se distingue de todas las interpretaciones que conocemos de ese drama. Acchiardi ha probado anoche que el teatro nacional cuenta con intérpretes capaces de altos estudios artísticos.

La Renacimiento debe repetir "El místico".

Al lado de Acchiardi fueron aplaudidos con mucha justicia las actrices Carmen Cassnel, Consuelo Abad y Gloria Bayardo y los actores Battaglia, Scarzella, Alemany Villa, Cordido, De la Vega y Santos Discépolo.

Para esta noche la Renacimiento anuncia la reprise de "Cuervos rubios" de Vicente Martínez Cuitiño.

POR EL LICEO

Ya más seguros en sus roles, la compañía del Liceo consigue un éxito de risa con "Mi suegra está loca", de Sargenti.

Los estrenos del Nacional

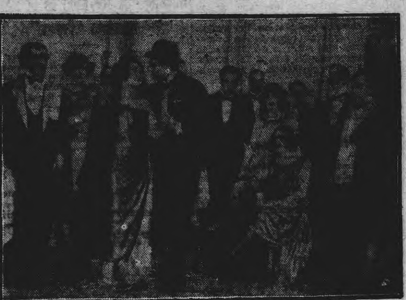
"MILONGUITA, DE SAMUEL LINNIG

A juzgar por la acogida que le dispensó el público, "Milonguita" procurará un nuevo éxito al cartel afortunado de Carcavallo.

El señor Linnig, que ejerciera en un tiempo la crítica teatral con inteligencia y altura y que se incorporara después con "La túnica de fuego" al grupo de autores que trabaja por la dignificación de nuestro teatro,se ha dejado llevar más tarde por el mercantilismo corriente.

Hay cierta aberración en su ,descenso. El señor Linnig ha llegado a enamorarse de un tango cuya letra, destestable letra, compuso él mismo para su sainete. Ese tango lo ha enfermado. La popularidad de aquella "milonguita", "la pebeta más linda e'Chiclana", le produjo un extraño mareo. Que un chico lo silbase por la calle, era para el señor Linnig una alusión personal; que una orquesta lo tocase en un café, lo tomaba como una recepción especial que se le tributaba. Hasta llegó a creer que la palabra "milonguita", de origen popular, le pertenecía por legítima propiedad. No durmió tranquilo hasta anoche, después de ofrecernos la teatralización de la historia de sn "Milonguita", la de la "pollera cortona" que se perdió en el cabaret.

El propio señor Linning así lo confesó al público ayer desde el escenario del Nacional.



Una escena de la obra

"Milonguita" consta de dos cuadros. El primero es un ágil trozo de sainete, con tipos pintorescos. En el segundo la acción declina y se esfuma; estamos, naturalmente, en un "cabaret" montado por Carcavallo a todo gasto. Los bailes ,dos orquestas, un tango cantado y las payasadas circenses de dos tannys, nos distraen de la historia de la "pebeta de Chiclana" y ya nos habíamos olvidado de ella cuando la vemos llorar en escena y cae el telón.

Es posible que el señor Linnig gane mucho más dinero con la ingenua y ramplona fábula de "Milonguita", que si hubiese puesto su voluntad al servicio de una inspiración más elevada. De todo corazón preferiríamos verlo en la senda en la que se inició en el teatro. Es triste que un escritor que no careec de aptitudes se haya relegado a calcar el molde de "Cuando un pobre se divierte", que no otra cosa que una imitación de ese sainete de Vacarezza resulta la zarandeada "Milonguita".

Muy eficaz ha sido la interpretación dada por el elenco del Nacional. El actor Morales hace una creación de un rol insignificante. Muy correctos los actores Passano, Otal, Busto, Walk y Lusiardo y las actrices Catá y Duckse. En cuanto a la señora Poli le convendrían unas lecciones de dicción.

"¡MALEVA!" SE ESTRENO ANOCHE EN EL POLITEAMA

Si mal no recordamos, fué el año pasado en la Opera, cuando conocimos la primera versión de "Maleva", original de Enrique García Velloso y de ella lo que más nos agradó fué el primer cuadro, por el ambiente bien copiado y por los tipos originales y estudiados con detenimiento. Pues en vista de que este primer cuadro era bueno, el señor González Castillo, resolvió reformar la obra y por su cuenta agregarle un cuadro totalmente original de su pluma y de esta extraña colaboración que anoche vimos en el Politeama, aún continúa gustándonos más el primer cuadro.

González Castillo ha cometido el error de desvirtuar esencialmente la psicología de los personajes de "Maleva", dándoles cierto aspecto filosófico y aun simbólico. Toda aquella ternura de la obra, esa alegría, esa despreocupación de la vida, que tienen los vagabundos de Velloso en el primer cuadro, en el segundo mueren triturados entre los engranajes de las más frías disquisiciones de orden moral y sociológico, que por otra parte en labios de los protagonistas de "Maleva" pierden todo su valor.

Sin embargo, González Castillo ha cometido un error de hombre inteligente, pues ha hecho un cuadro sólido y quizá de mayores méritos intelectuales que el de Velloso.

La interpretación en la que sobresalen notablemente Olinda Bozán, en el rol de la protagonista; Sabina Vittone y María Esther Pomar, muy bien. Vittone, en "Rey de copas", estuvo sóbrio, eficaz, dando una impresión de realidad absoluta. Quizá sea la de anoche una de sus mejores interpretaciones. Pomar, dentro de lo que el papel le permitía, se desempeñó bien.

LAS "VERMOUTHS" DEL NUEVO

En las funciones "vermcuth" de hoy y mañana de la Renacimiento se pondrá en escena, respectivamente, "El sendero en las tinieblas", de Edmundo Guibourg y "La madrecita", de Francisco Defilippis Novoa.

El hecho de que una compañía regenteada por la Sociedad de Autores represente una obra de autor perteneciente al nuevo Sindicato, como es el caso de Defilippis Novoa, prueba una especial tolerancia en las relaciones de ambas entidades.

CLOTILDE ROVIRA



Celebrada primera tiple cantante de la compañía Penella, que debuta el martes en el Avenida interpretando la protagonista de "El gato Montés"

POR EL SMART

Continúa sin novedad el éxito indiscutible de "Cuatro mujeres", obra que lleva mucho público al Smart. Hoy en sección vermouth se reprisará "La conquista", de César Iglesias Paz; para mañana, en la misma sección se ofrecerá, nuevamente, "El rosal de las ruinas" de Roldán.

EL DEBUT DE LOS DE PENELLA

El martes 29 tendrá lugar en el Avenida, la presentación de la compañía Penella, con el estreno de la ópera popular española en tres actos "El gato montés", cuya obra ha sido una serie constante de éxitos en todas las capitales donde se representó, hasta el punto de llevar 1800 representaciones en castellano y 965 entre Nueva York y primeras ciudades norteamericanas.

La obra será presentada con un lujoso y nuevo decorado expresamente pintado para este día, por los reputados escenógrafos Sanchiz y Paulo, aútores de los bocetos del decorado para la obra en el famoso Park Theatre, de Nueva York y que tanto ha llamado la atención. La sastrería y mise en scene, es la misma con que se representó la obra en la gran urbe neoyorquina, exhibiéndose, durante un intermedio musical, un suntuoso mantón de Manila, expresamente hecho para la obra en la real fábrica de tapices de Madrid, y que por su riqueza y grandiosidad, ha sido uno de los mayores atractivos de la réciente temporada teatral americana.

El gato montés", cuidadosamente ensayado y puesto en escena; será representado en la misma forma que en Nueva York, ya que todo el material de decorado y sastrería y atrezzo ha sido traído a esta capital.

LAS 900 DE "LAS CORSARIAS"

Extraordinaria fué la concurrencia que desfiló anoche por la Comedia en ocasión de cumplirse las 900 representaciones de "Las corsarias".

Lamas hizo de las suyas, al extremo que nos arrancó de los labios una sonrisa, y eso que sinceramente lo confesamos, Lamas no nos hace reir.

Los números intercalados en la afortunada obra fueron muy aplaudidos y éstos estuvieron a cargo de la señorita Matheu y tenor del Poso. La farándola de las "chicas" que recorrieron la platea se celebró mucho.

El nunca bien ponderado empresario, don Vicente Rey, festejando el acontecimiento obsequió al terminar la función con una copa de champañe a los periodistas, amigos y artistas de la compañía.

Lo que está bien, está bien.

LOS DE DANYANS

Por última vez y en sección vermouth del Avenida, representa hoy la compañía Danyans, la égloga del maestro Vives, "Maruxa", que es uno de los grandes éxitos del conjunto que con general aplauso viene actuando en este teatro. Por la noche, en sección sencilla, sube a escena "El bateo" y en la doble se reestrena la joya lírica del maestro Barbieri, "Jugar con fuego", en cuya interpretación se distinguen notablemente la primera tiple Aída Arce, Morano. Parés, Arenas y Montenegro.

Mañana domingo, última función y despedida de la compañía con un programa interesantísimo. En matinée "La Tempestad," en vermouth "La mascota" y por la noche "Doloretes" y "Jugar con fuego".

ESTRENO DEL VARIEDADES

Fué estrenado anoche [illegible] el sainete en tres cuadros [illegible] sé Francisco Izart.

Si bien se trata de una [illegible] mento un tanto común, se [illegible] ella una seguridad de buen autor [illegible] especialmente en el trazado de los personajes y en la preparación de [illegible] teatrales.

El diálogo fluído. La música [illegible] agradable.

La compañía de la Waise [illegible] una interpretación digna de todo elogio.

NUEVA COMPAÑIA NACIONAL

Para hacer una jira por el interior se ha constituído una compañía nacional, denominada Caro-Rivera Castro, que cuenta con los siguientes artistas: [illegible], Emma Cuitiño, Lilia Godoy, [illegible] Godoy de Rivera Castro, María [illegible] Díaz, Delia Martínez, Juanita [illegible], Luisa Copello y niña Díaz, [illegible] López, Francisco D'Rossis, José [illegible], Ramón Alvarez, Antonio Caro, Arturo Rivera Castro, Antonio García, José [illegible] flor, Manuel Martínez y niño [illegible] Rivera Castro.

Como punto inicial de la jira debutará en el teatro "Roma" de San Andrés de Giles, con "El rosal de las ruinas".

"LA SOMBRA"

El próximo martes estrenarán [illegible] mente en el Marconi. La obra elegida es "La sombra", una de las más vigorosas obras de Darío Niccodemi, vertida al español por Julio F. Escobar.

REPRISE

El lunes reprisarán, en el teatro San Martín, el sainete de los hermanos [illegible] titulado "Criollos, gringos y judíos". Mientras tanto se prepara el estreno de "Un hombre de negocios", original de [illegible] Parra y Torcuato Insausti.

EL ACTOR DOMINGUEZ

Ha sido contratado para actuar con la compañía Penella, que debutará en el Avenida, el aplaudido actor Enrique Domínguez, actualmente en el Victoria.

Domingues es un elemento de [illegible] a no dudarlo sabrá captarse las simpatías del público.

LA TEMPORADA DEL PORTEÑO

Próximamente terminará su actuación en el Porteño, la compañía de Narcisín [illegible] irá a ocupar un teatro en el Rosario. [illegible] bien la temporada económicamente no ha sido un gran negocio, tampoco ha sido un fracaso, pues que ha vendido una [illegible] entrada respetable, que permite salvar cómodamente los gastos.

LA MAYENDIA

En la Comedia de Rosario, hoy debe presentarse la compañía española que encabezan los aplaudidos artistas Consuelo Mayendia y Cristóbal Sánches del Pino.

A no dudarlo el éxito más lisonjero acompañará a esta temporada.

El Cine, sus obras y sus héroes

En el gremio cinematográfico existe un gran movimiento de política beligerante

El martes habrá asamblea extraordinaria en la Sociedad de Empresarios

La actitud asumida por la Fox Film ha traído como consecuencia un estado de excitación en el gremio que se traduce en un vivo estado de ánimo que decide a tomar medidas de carácter completamente radical.

El movimiento que tiene lugar en estos momentos es parecido al de aquellos días de viva agitación de hace dos años. Los cabildeos están a la orden del día y solo faltan las reuniones.

En ese sentido un núcleo de exhibidores pedirá hoy una reunión de la C. D. de la Sociedad de Empresarios a fin de celebrar e lmartes una asamblea general de socios para tomar medidas de defensa en contra del imperialismo de los Glücksmann.

Se pedirá también la suspensión inmediata de los programas de todas aquelas casas alquiladoras que den películas a los biógrafos de Glücksmann.

Dado el ambiente un tanto caldeado no será difícil que se tomen estas medidas severas, a fin de terminar de una vez por todas con este estado de cosas.

Esperamos pues los acontecimientos y aconsejamos a los alquiladores no se precipiten en arreglar con Glücksmann sin antes oir la voz de los exhibidores.

"Cara al sur"

EL ESTRENO DE AYER POR DOUGLAS FAIRBANKS

Concurrimos ayer a presenciar el estreno de este film presentado por la Sociedad General en los cines Gaumont y Callao.

Como lo anunciáramos ayer y dadas las referencias que teníamos, la película nos pareció de mucho atractivo, no obstante la trivialidad y el abuso del "truco" en el final de ella.

Es una farsa en que no deja de admirarse la habilidad gimnástica del atleta Fairbanks que en algunas escenas tiende a demostrarse mayor de lo que realmente es.

En ocasión de la crónica de ayer, dijimos que este film tenía acaso otras intenciones que la de un divertimiento sencillo y ello pudimos comprobarlo.

Bajo un aparente modo inocente trátase de denigrar al pueblo de una nación latino-americana, tanto en su carácter como en sus tipos y costumbres. Sin embargo, el público no podrá menos de advertir los errores intencionales del yankee, puesto que sabe el continuo antagonismo entre Méjico y los Estados Unidos, manifestado por este pueblo en una continua propaganda de descrédito en contra de aquel país y que se recrudece en las exhibiciones cinematográficas.

Descartamos sin embargo la verosimilitud del argumento, los personajes, que no son mejicanos más que porque la casa filmadora y Douglas Fairbanks se empeñaron en hacerlos mejicanos, puesto que de esa nacionalidad solamente tienen el vestido.

El "truco" es además motivo de gran empleo y el principal intérprete de la película, de tal modo que no hay más que hacer presenciando este film, que reirse de las astrakanadas de Fairbanks y de los chistes que continuamente hace.

Como bufón, no es un mal tipo, ni un mal bufón. Quizá pudiera ganar bastante plata sirviéndole al rey de Siam en este carácter.

Continuando por este camino seguramente que tendrá que hacerlo, pues para películas cómicas ya hay excelentes artistas que no emplean el equívoco para sus chistes y que son verdaderos cómicos.

Douglas Fairbans es un buen cow-boy, pero en otro sentido no nos agrada mucho y menos en el papel de traidor, que es el que representa en este film. En cuanto a sus interpretaciones cómicas no son de aquellas que nos hacen acordarnos mucho tiempo.

Bajo otros puntos de vista la película es buena e interesante.

"El eterno femenino"

Hoy se estrena este film por Rolla Normand

En este film que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Gaumont y Callao la bella actriz dramática Gina Palerme aparece rodeada por algunos de los más destacados artistas de la escena fran cesa entre los que merece citarse el excelente actor Rolla Normand. El asunto de este film, lleno de incidencias emocionantes y que tiene un variadísimo escenario puede sintetizarse en las siguientes líneas

Gina y Margot son obreras de una casa de modas de París. Margot presenta a su amiga a Jane Folroy, y después de una cena en una habitación reservada Gina es seducida por Folroy. Al volver a su hogar, después de una escena terrible con la cruel mujer que hace a su lado las veces de madre, la infeliz muchacha resuelve arrojarse al Sena.

Algunos años pasan, Jane Folroy es amante de Claudia de La Barre; pero la abandona en su deseo de casarse con una mujer cuyo pasado esté excento de toda mancha. Claudia jura vengarse y se propone conseguir que Jane, por el contrario se una a una mujer que haya tenido un pasado borrascoso. La casualidad pone en su camino a Gina Pompont, bailarina de un restaurant nocturno.

Pretextando el deseo de volver a ver a su antiguo amante lo invita a visitarla en su bella propiedad de Menton. Durante una fiesta estilo Luis XV, Claudia le presenta a Gina.

La boda tiene lugar en la iglesia de la Magdalena y en ese mismo instante, Gina obedeciendo las órdenes de Claudia abandona a los invitados para ir a reconstruir la escena de su fatal seducción.

Juan invitado a un misterioso "rendez-vous" acude allí y reconoce en Gina a la mujer a quien había seducido. Gina relata su historia y obtiene su perdón, mientras Claudia se desespera por no haber conseguido la satisfacción de su venganza

"La reina de Saba"

En privado

En el cine Callao, la Fox Film Argentina hará pasar en privado mañana, a las 10 en punto esta excelente producción en la cual se cifran grandes esperanzas de éxito.

Se trata de una lujosa superproducción que ha de merecer los más altos elogios.

Los de la Ariel regresaron

Los elementos que dirige Ricardo Villarán y que como se recuerda fueron a Salta con el objeto de filmar una película, han regresado con toda felicidad.

El trabajo está listo y solo faltan los detalles de laboratorios para dejarlo terminado.

Luis Scaglioni adquiere la Auracana Films

Esta noticia sin duda alguna va a causar sorpresa, pero es toda una realidad. Luis Scaglioni, el conocido cameraman cuyo último éxito en "La muchacha del arrabal" está aun fresco, ha adquirido la Araucana Films de reciente formación.

"Mi alazán tostao" la película que Nelo Cosimi había escrito y que debía filmarse en este mes, ha sido postergada al disolverse la Sociedad de la Araucana.

Luis Scaglioni ha denominado a sus talleres "Colon Film" o sea el que antiguamente llamó a su primer negocio.

"Colón Film" que comenzará sus actividades en la primera decena de septiembre se dedicará con preferencia a los trabajos artísticos, pero no por esto dejará de filmar películas comerciales.

Para el efecto cuenta con el local de la antigua galería de Quiroga - Benoit, que comprara luego Valle y la que está reformando.

Ayer hemos visitado los talleres, que son amplios y bien dispuestos y todo salva la impresión del orden y del trabajo pues había labor en todas las tareas, en las oficinas, Lema Sánchez, con libros y papeles, pintores, carpinteros, electricistas, todos trabajando febrilmente para dejar todo listo en la semana próxima.

Ni aunque guardan allí ciertas reservas sabemos que ya tienen organizado un elenco y que ha sido aceptada la obra que van a filmar.

Podemos pues contar desde la fecha con una nueva productora que por los elementos que están al frente se puede esperar mucho y bueno.

Me comprometo a morir

El estreno de hoy por Anita Stewart

En los cines centrales, bajo el programa Arte, la Corporación Argentino Americana de Films hará estrenar hoy una producción de la simpática actriz Anita Stewart la que hace ya algún tiempo se hallaba ausente de nuestros salones.

"Me comprometo a morir" es una bella producción donde la gentil actriz realiza uno de sus mejores trabajos, encuadrando su argumento que relatamos a continuación a grandes rasgos, perfectamente a su temperamento artístico.

He aquí el asunto:

Nunca había creído hasta entonces Alice Lambert que el dinero hubiera sido hecho para otra cosa que para gastarlo. Mientras vivió durante diez años en la casa de su madre adoptiva, ésta no había hecho más que rodearle de comodidades y de criados, en una hermosa auuque fatal imprevisión.

Por eso, cuando murió su protectora, Alice Lambert conoció prácticamente lo doloroso que resulta para las pobres mujeres abandonadas. la lucha por la vida, mucho más triste aún cuando estas mujeres, jóvenes y hermosas, han hecho un culto de su honradez.

En el taller de Monsieur Aramand, una casa de modas a la que concurre la mejor sociedad neoyorkina, lució para otras las toilettes que un día otras se endosaban para ella, y ésto, aunque no dejaba de tener su lado amargo, le resultaba mucho más ante las persecuciones de que era objeto por parte del propietario, en cuya mente no podía existir ni por casualidad la convicción de que una simple modelo pudiera resistir a sus insinuaciones. Así las cosas no es de extrañar entonces que a los pocos días, por haber querido reistir a las sugestiones de M. Armand, se viera frente al dilema de encontrar empleo nuevamente o de morirse de hambre.

El hambre es mala consejera y es muy difícil resistir a los imperiosos mandatos de un estómago sano obligado a un ayuno forzoso... y Alice Lambert. luchando contra su pudor que se rebela, se emplea como modelo de un pintor aficionado a los semidesnudos... femeninos.

Al final de una de las sesiones la modelo se ve obligada a defenderse con todas sus fuerzas de las insinuaciones demasiado avanzadas del pintor y refugiarse desesperada en la primer habitación de la casa, cuya puerta encuentra abierta. Es éste el estudio de un escultor. Grant Lewis, un filósofo excéptico aunque no pesimista que cree en la juventud y que ama la vida por las manifestaciones de belleza que éste sabe ver en todas partes.



Anita Stewart y Arthur E. Corew en una escena de la película "Me comprometo a morir" que bajo el programa Arte se estrenará esta noche en los cines centrales.

Grant Lewis protege a Alice Lambert y le cede un pequeño cuarto para que en él se vista, pero oyendo a los pocos momentos ruidos de vidrios que se rompen, corre hacia ella y llega a tiempo a salvar a la mujer que está a punto de arrojarse a la calle desde la ventana de un décimo piso. Su compasión no sabe cómo manifestarse ni atina tampoco a consolar a esa pobre mujer a quien la miseria y los pesares obligaban a tomar tan grave decisión. Pero por fin, comprendiendo que Alice Lambert tiene la ilusión de que el dinero puede hacer la felicidad, contrae con ella un original compromiso. Walter dará a Alice 50.000 dólares con la condición expresa de que con ellos ha de comprar la felicidad, cuya duración no habrá de exceder de un año pues deberá suicidarse una vez cumplido ese plazo.

Realisado así el contrato, parte Alice con su cheque de 50.000 dólares decidida a comprar con ese dinero la mayor cantidad de felicidad posible. Pero...

¿Cree usted que la felicidad puede comprarse con oro?

Este es el problema que se plantea Alice Lambert y que contribuye a dar un extraordinario interés a este asunto.

"La fuerza de los pinos"

EL ESTRENO DE AYER POR WILLIAM RUSSEL

Bajo su programa Standard, estrenó ayer la Fox Film de la Aargentina en los principales cines esta película sugestiva y de agradable argumento.

William Russel el popular actor que ha conquistado éxitos sonados en otras interesantes producciones consiguió ayer un nuevo aplauso y aprobación del público en su papel de Bruce Duncan.

El argumento de esta película, que vamos a explicar someramente, interesó mucho nuestra atención por sus circunstancias de sencillez, movidas con especial cuidado por el director artístico.

Trátase de una película en que la casualidad interviene con mano propicia, redondeando los asuntos de los hombres.

Bruce Duncan, un joven de buen parecer, ha sido adoptado por un millonario y en el momento en que es presentado en la escena, se encuentra con un amigo en el Estado de Oregón, el cual después de saludarlo, le comunica un "telegrama" verbal que dice poco más o menos lo siguiente: "Venga! Linda se encuentra en peligro".

Sin perder tiempo, Duncan se pone en camino ante aquel llamado conciso de urgencia.

Venimos a saber que Linda es efectivamente una linda chica a quien Duncan conoció cuando de pequeño se encontraba en el Asilo de Huérfanos, de donde fué recogido por el millonario que lo adoptó como su hijo.

No obstante esta separación Bruce siguió recibiendo durante algún tiempo las cartas de su compañera de asilo, pero un día estas cartas cesaron de llegarle, originando en Duncan gran extrañeza este acto.

Algún tiempo pasó sin que el joven volviera a recibir las cartas de Linda y la primera noticia que recibió después de aquel tiempo fué el llamado urgente que se le enviara, avisándole que Linda se encontraba en peligro.

No obstante los años que habían ya pasado, Bruce Duncan no vacila en ir a socorrer a la que en una época fué su compañera de infortunio, recordando que aquel ser hizo más soportables sus horas de amargura.

Bruce Duncan al fin de su viaje y por medio de las consiguientes pesquisas, logra dar con el paradero de Linda. Después de tantos años se vuelven a encontrar y una emoción agradable los une nuevamente.

Linda le cuenta su vida y el motivo por el que le había enviado el mensaje.

Refiérele que hacía algún tiempo, un tal Simón Turner la había sacado del asilo, llevándosela a la selva, en donde después de corta permanencia llegó a saber que aquel Simón Turner había asesinado a su padre y al de Bruce, con el objeto de apoderarse de sus propiedades y que para prevenir cualquier cosa que pudiera denunciarle la había sacado a ella del orfelinato, llevándosela a la selva.

Entre tanto, Simón Turner y su hermano Dave, habían recibido la noticia de que Bruce Duncan había vuelto y se preparan a recibirlo.

La historia novelesca de estos sucesos adquiere gran interés aquí. La astucia y el destino intervienen en una forma original dando a la película un singular atractivo.

Como decimos, se estrena hoy este film en los principales cines.

"El legado de la modelo"

Su exhibición en privado

Mañana, a las 10.30 de la mañana, la Sociedad General hará pasar por la pantalla del Gaumont esta película.

Han circulado ya las invitaciones para presenciar esta última producción de William De Mille.

Es una historia de amor entre artistas en la que al mismo tiempo se reparten lágrimas y risas proporcionalmente.

Intervienen en el reparto los actores Thomas Meighan, Charles Ogle, Lila Lee, Casson Ferguson, Kathyln Williams y Ann Forrest.

La Pathé New York

Personas bien informadas en los asuntos cinematográficos dan como un hecho la adquisición de la Pathé New York por la acreditada casa N. York Film Exchange.

Esperamos confirmar esta noticia.

"La aventurera de Monte Carlo"

SU ESTRENO

Para el día 2 de septiembre próximo la Sociedad General anuncia el estreno de esta película en capítulos. El primero de ellos será estrenado el día en que apuntamos y sucesivamente se irán estrenando los cinco capítulos siguientes cada sábado.

"La aventurera de oMnte Carlo" es un film de aventuras, pero no a la manera conocida en que la fuerza prima esencialmente y el revólver actúa con especial eficacia. La astucia es en todo y por todo el arma principal en este film.

La audacia y la energía dan su nota de emoción más intensa aun que la que puede dar el revólver o el puñal.

Es de señalarse también el escenario que ha tenido esta película, uno de los más vastos que hayan podido aprovecharse, pues abarca ciudades de prestigio y de belleza universalmente reconocidos.

París, Niza, Monte Carlo, Génova, Barcelona, Madrid, San Sebastián, Sevilla, Granada, etc.

"Ranita"

No se ha fijado todavía su estreno

Aun no ha sido fijada por la Corporación Argentino Americana de Films la fecha de estreno de "Ranita", la esperada película interpretada por el pibe Jackie Coogan. Se nos asegura, sin embargo, que ésta será lanzada bajo el programa Extra Arte. a principios del mes de septiembre próximo.

Hay mucha expectativa entre el público y los cinematografistas por conocer esta producción, de la que se asegura que Jackie Coogan ha superado su labor realizada anteriormente en "El pibe", junto a Carlitos Chaplin.

Al margen de un estreno

"ESPOSAS IMPRUDENTES"

Siempre que un excelente actor de cine ha tratado de conquistar renombre artístico como director, ha fracasado lamentablemente, o, en el mejor de los casos, no ha logrado pasar los límites de una indiferente mediocridad. Lo mismo, con los directores capaces que han querido brillar como actores. Sirva de ejemplo de lo primero, Hart, y de lo último Griffith, Mack Sennett, Marshall, Noilan, etc, Como única excepción podríamos citar a Charles Chaplin.

Es, pues, singular lo que ocurre con Eric Van Stroheim. De antigua actuación en el cine—figuró en el monumental reparto de "Intolerancia"—las películas "guerreras" sirviéronle para brillar como eficaz intérprete del "traidor" cinematográfico.

Más tarde la Universal Film lo revela en "La ganzúa del diablo" como uno de los directores más talentosos de la escena muda.

Luego en "Maridos ciegos" y ahora en "Esposas imprudentes" le vemos asumir ambas funciones—actor y director—con felicísimo acierto y sumar a ellas, otra no menos importante: la de argumentista.

Actor de fuerte personalidad, sus "villanos" merecen ser colocados a la par de las mejores creaciones de Stuart Holmes, Mac Kim, o Chaney, por la sobriedad de recursos con que los encana. Con todo, no creemos que sea en sus interpretaciones donde brillen con más fuerza sus admirables condiciones cinematográficas; ni tampoco en sus argumentos ,a pesar de ser excelentes.

No. Es en la dirección donde Von Stroheim se revela como uno de los "valores" más considerables con que cuenta en la actualidad el cine.

Cinco o seis nombres, tan solo, forman la lista que pudiéramos llamar de "grandes directores". El de Von Stroheim es uno de ellos.

La posesión de un "estilo", entre otras causas, justifica su inclusión en tal lista. Von Stroheim, como Griffith, como Ince, como King Vidor, tiene una "manera" particular. Pero esa "manera" nos la manifiesta a expensas de la realidad. Entre sus características más marcadas se halla, precisamente, la alucinante impresión de "verdad", de cosa vivida, que producen casi todas sus escenas. Concurre a este realismo la maravillosa evocación del ambiente. Otra cualidad notable. Sus films, hechos todos en Norte América, parecen haber sido sacados en los diferentes lugares en que se desarrollan. Es tan poderosa esta sensación, que creemos ver realmente París en "La ganzúa del diablo", Los Alpes en "Maridos ciegos" y Mónaco en "Esposas imprudentes".

Completa a esto la fiel adaptación de los intérpretes al medio en que actúan, que no se obtiene exclusivamente con la caracterización como en la mayoría de los films, sino que es fruto de una total compenetración del artista con el tipo que debe representar, identificación que requiere un arduo y paciente trabajo del director.

Además, a Von Stroheim debemos varios hallazgos artísticos.

Ningún director, antes que él, ha explotado el sutil y misterioso encanto de las primeras horas del amanecer, de la noche claudicante, la ciudad soñolienta que, desperezándose en sus primeras actividades, bostezа el aburrimiento y la lasitud de nocturnos excesos. "La ganzúa del diablo" nos muestra esta hora en varias escenas del mejor gusto y oportunidad, las más bellas del film.

Debemos igualmente a Von Stroheim la revelación de un gran actor Sam de Grasse, que en la película citada demuestra dotes artísticas, hasta entonces no evidenciadas y que confirma luego en "Maridos ciegos".

En "Esposas imprudentes" von Stroheim introduce dos efectos fotográficos originales y artísticos: la fotografía a través de una tela, que da a la pantalla el aspecto de un cuadro; y la iluminación de la escena, oblicuamente por los rayos filtrados a través de una persiana.

En resumen, Eric Von Stroheim es uno de las figuras más completas y prominentes del cine, y "bien no ha alcanzado aun la popularidad de Wallace Reid, William Farnum o Cecil B. de Mille, no tardará en conquistarla.

Ha de influir poderosamente en ello su última cinta—"Esposas imprudentes"—estrenada el día 16 ppdo.

El único film que costó un millón de dólares, según lo anuncia la casa editora, es, realmente de una magnificencia pocas veces vista. La sorprendente realidad de los escenarios que reproducen minuciosamente el Casino de Monte-Carlo y varios parajes de Mónaco y sus alrededores, los suntuosos interiores y demás detalles de escenografía, constituyen por sí solos un espectáculo digno de verse. Añadiendo a esto las excelencias del argumento, verdaderamente interesante, y de la interpretación encomiable en todo momento; se tendrá que 'Esposas imprudentes' es un film notable y desde todo punto de vista superior a cuanto ha editado hasta hoy la Universal.

A pasajes de honda emoción tal como la escena entre Elena y el viejo militar manco—se suceden otros de fina comedia—como las tretas conquistadoras del conde Karamzin—o de angustiosa expectativa—como el incendio de la torre de Villa Amorosa.

Del reparto en el que además de la encantadora Miss Du Pont se destacan Rundolph Cristian y Maude George, merece especial mención Mac Busch, otro descubrimiento de Von Stroheim que, si bien tiene un papel secundario, lo desempeña con el acierto, la naturalidad y la gracia, que hacen de ella, no una de las mejores, sino la mejor intérprete de los roles "petite femine vampirette" o aventurera.

Correo

Heberto Gómez.— A Mary Miles Minter puede Vd. escribirle a la Famous Player's Lasky Corporation Fifth Ave 485 N. York. La otra dirección no la conocemos.

Roux.— Efectivamente es así. Nelo comenzará su nuevo film enseguida.

Varietés y otros excesos

La orquesta Firpo—

Ha hecho su rentrée en el Empire la orquesta típica Firpo, cosechando muchos aplausos.

Para hoy, a las 22, ha confeccionado un interesante programa.

Enzo Fusco—

Se presentó anoche en el Maipo, y su labor fué sumamente celebrada. El público concurrente a esta sala le tributó calurosos aplausos.

En el Hippodrome—

El fantástico Albas, continúa llevando extraordinrio público al circo instalado en Corrientes y Carlos Pellegrini.

San Martín de Flores—

Las Hermanas Delpont y Mercedes Alfonso son dos números que llevan extraordinario y selecto público al coqueto teatro de Flores.

El programa preparado para hoy es interesantísimo.



POLICIA

LOS PIRATAS EN ACCION

Escandaloso asalto a un vapor en el puerto de Valparaíso— Cuatro botes tripulados por piratas caen sobre él, revólver en mano — Roban mercaderías por valor de $ 40.000 — Los piratas han desaparecido ylas investigaciones resultan infructuosas

En el puerto de Valparaíso ha sido asaltado por una banda de piratas, el vapor "Huanchaco" de la compañía Inglesa de Vapores, en viaje directo de Liverpool, el cual conducía una importante partida de mercaderías las que eran destinadas al comercio nacional. Pasamos a narrar el hecho tal como se ha llevado a efecto, a fin de que los lectores puedan formarse una idea exacta de la audacia de los piratas que cometieron el escandaloso robo.

EL ASALTO AL VAPOR—

Siendo pasada la media noche del viernes 12 del presente mes, no habiendo ninguna novedad de importancia, la tripulación del mencionado vapor pasó a recogerse, quedando de guardia un pilotín, quien debía responder de la tranquilidad de la nave. Al poco tiempo de recibir la guardia, apagaron las luces y todo quedó en la más completa calma.

No habían transcurrido aún dos horas cuando en uno de sus paseos por la cubierta se vió de pronto sujetado por tres individuos, quienes, armados de revólveres, le intimaron silencio. El pobre marino, al encontrarse en tales condiciones no tiene más remedio que callar, pues, si habla o grita en demanda de auxilio, los tres piratas lo hubieran asesinado a boca de jarro. Pasada la impresión del primer momento, fué obligado a descender a las bodegas. Los individuos lo siguen y a medida que va avanzando, los asaltantes aumentan en número considerable. El pilotín, al verlos, sintió el frío de la muerte sobre su cuerpo, los cabellos se le erizaban y en el silencio de la noche se apercibía su respiración con bastante dificultad.

LA ORDEN—

Una vez llegados a la bodega, sin hacer el menor ruido, uno de aquellos sujetos que las oficiaba de jefe, le ordenó al pilotín que desclavara los cajones, llenar unos grandes sacos llevados por ellos, colocar en su interior las mercaderías y cérrarlos después. ¿Qué podía hacer el desventuradò marinero? Si replicaba algo la muerte lo hubiera sorprendido. Efectuada la ingrata tarea, que duró una hora y media, los piratas se fueron retirando uno a uno, amnteniendo hasta el último momento el centinela al pilotín, quien estaba deseando que se marcharan para respirar un poco tranquilo de aquel temor que lo torturaba.

EL TOTAL DE LO ROBADO—

Se calcula que el total de lo robado asciende a 40.000 pesos.

Entre las mercaderías que se llevaron los piratas, que eran de primera calidad, figuran grandes partidas de guantes de seda y de previl, como también numerosos trajes de sport.

LA VOZ DE ALARMA—

Apenas la luz del día se hizo presente, el pobre marinero salió de la bodega y dió la voz de alarma. ¡Todo el mundo se puso de pie!...

El joven contó lo sucedido sin dar mayores detalles que pudieran orientar para una rápida pesquisa.

LA DENUNCIA—

La capitanía del buque después de constatar el audaz asalto, dió cuenta del hecho a la gobernación marítima. Se dió cuenta también a la sección de seguridad, que es la que se encarga de perseguir en tierra los robos que se cometen a bordo de cualquier nave.

¿DONDE FUERON LOS PIRATAS?—

Han transcurrido ya 13 días desde que los piratas cometieron el audaz asalto sin que estos hayan podido ser descubiertos. ¿Donde fueron? ¿Qué rumbo tomaron? Es imprescindible saberlo.

El relato hecho por el pilotín no arroja mayores luces por cuanto su estado de ánimo no le permitió fijarse en detalles que quizá hubieran sido de suma importancia para la identificación de los asaltantes.

Todo ha quedado envuelto en el mayor misterio y los audaces piratas disfrutan cómodamente el producto del botín que aprovecharon en el "Huanchaco".

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o el Descenso del Apóstol

POSTUMA

Yo te canto en el día postrero,
Peludo agorero;
Yo te canto en el día tremendo,
Peludo estupendo;
Yo te canto en el día de risas extrañas,
¡Peludo que nunca te bañas!...

Es doce de octubre,
La cueva está lúgubre.
Se mueren de pena los gatos,
No importa. ¡Aún queda Scarlato!

Jesusa Galíndez descuida el asado
Y el gran Querejeta la mira indignado;
La cueva está triste, ¡qué triste, señor!
¡Jesusa, Jesusa, ahí viene el crespón!...

Ya van por la calle,
Sonríe de lejos la cara de Crotto,
Callorda Moreno tiene el botín roto
Y Flauta Oyhanarte
Apuntando al callo
¡Le tira un poroto!

El Gran Colo pasa a medio cubrirse
Sonríe a "su pueblo" que le mira irse;
Quiere estar alegre pero triste está,
¡Provoca el pescante de un coche Mirás!

Seis años hacía
En un mismo día,
Con un mismo sol,
El llegó triunfante
Y Palavecino
¡Fué su percherón!

"Qué efímero es todo,
"Qué frágil. ¡Qué corto!",
Dice a media voz.
Salinas lo escucha,
Cree que es por su saco
Y dice temblando:
"Le parece corto, dotor?"

Se va el "rutilante"
El "nítido". El "puro"
El más ditirámbico y loco
Tirano que pueda soñarse:
Producto de un siglo que todo lo acepta,
Producto averiado que estuvo seis años
¡sin decomisarse!

Salamandra.

B. A., agosto 24 de 1922.

LAMENTACIONES DE LA KAUSA

Patético bacanazo
vividor de macanazo
shacador;
que has vivido del pechazo
dando a todos esquinazo
sin dolor.

Viscachón viejo y peludo
decime, gran calzonudo
porque fué
que me engrupiste, tozudo
dejándome cual felpudo
de café.

La fuiste de engrupimiento
trabajando con el cuento
la elección,
aún sabiendo ,gran mugriento
que te jugabas el vento
sin opción.

Tus miserabilidades
fueron burdas necesades
de gañán,
y al batirte las verdades
hiciste necedades
de bacán.

Me llevaste a la milonga,
y en esa elección mistonga
me entregué,
por más que en tu testa oblonga
no hay nadie que en ella ponga
ni café.

No ha podido tu piqueta
ni tu escracho de careta
convencer
a la Lanteri, coqueta,
veleidosa, pizpireta
de buen ser.

¿No basta acaso la prueba?
¿no habrá nadie que te mueva?
Ni un ciclón?...
Que te saque de la cueva
proporcionando una nueva
distracción?...
El olvido ya te cubre,
y ni aún tarde se descubre
tu saber;
por fin el 12 de octubre
tendrás que largar la ubre
del poder.

Knock-out.

VICTIMA DE UN FATAL ACCIDENTE

Anoche, momentos después de las 21 horas, ocurrió un grave accidente en las calles Lima y Chile, que costó la vida a un joven que aun no ha sido identificado. Por la primera de las calles nombradas corría hacia el sur y con demasiada velocidad el auto de alquiler núm. 234, guiado por José Cabada y por la de Chile, hacia el oeste pasaba un tranvía de la línea 19. Estando próximos a las mencionadas calles los dos vehículos, cruzó la calzada un joven que intentó pasar por delante del auto, cosa que no pudo efectuar porque fué tomado por éste, golpeándolo con tal fuerza que fué a dar contra el tranvía. En esas circunstancias el joven de referencia fué arrollado por el tranvía, resultando con una pierna fractuarada.

Algunas personas que se hallaban próximas al lugar del hecho se apresuraron a prestarle auxilios, pero resultaron innecesarios por cuanto el desventurado joven falleció a los pocos minutos. Intervino la sección 4a., que procedió a la detención del chauffeur y comunicó el asunto al juez doctor Oro.

Asimismo se ha solicitado la cooperación de la sección dactiloscopia de investigaciones para poder identificar al extinto.

El cadáver ha sido trasladado al consultorio de la asistencia pública.

¿Tiene justificativo el homicidio realizado por María Carrie?

No es posible hacer la apología del crimen, sea o no justificado, pues el que mata a un semejante, no solo violenta las sabias palabras del evangelio, sino también que frente a la ley de la humanidad el "criminal" no deja de tener su sentencia que ella dicta.

¿Matar? "No matarás", dice el evangelio, "aunque te ultrajare u ofendieren tu honor".

He aquí las palabras intergiversables y que fijan una determinación elocuente. Sin embargo trataremos, no ya de justificar el hecho de la calle Santa Fe y Almeyra, pero sí de atenuarlo en favor de la pobre y débil mujer que vengó un ultraje, jugando su libertad en holocaustro de un sentimiento superior, que quizá la justicia no pueda ni deba reconocerlo.

Por instinto y naturaleza la mujer es débil, absolutamente desprovista del carácter y la entereza que la existencia dió al hombre.

Conocemos muy pocas mujeres que dispongan de esas cualidades, y si ello es así, adolecen de otros defectos, precisamente por el propio sexo.

María Carril de Pampín era un mujer feliz y vivía al lado de su espoos, disfrutando una situación holgada y de buen porvenir. En su vida—como un designio fatal—atravesó un hombre: Antonio Franzoni. El esposo de María lo protegió decididamente, tomándolo a su servicio en un negocio de importancia.

Franzoni, aprovechando canallescamente la confianza que su protector le había dispensado, empezó por festejar a María y a perseguirla con sus embustes.

Por fin la fuerza hizo ceder la voluntad de María.

Así empezó el adulterio. Ambos tenían la culpa. Pero él: Antonio Franzoni lo era más. Agravantes de honestidad lo acusaban en demasía.

María resolvió un buen día terminar con la infidelidad con que hacía víctima a su esposo y entregó a su amante cierto dinero ahorrado ,a fin de que con ello adquiriera un automóvil y no fuera más a su casa.

Franzoni aceptó el dinero y poco después difamaba públicamente su propia culpa, jactándose de haber desflorado la honra de una mujer.

El esposo de María lo supo y llegó en tal forma a recriminárselo que la vida feliz de antes se trocó en un diario malestar...

El ánimo tranquilo de María se convirtió rápidamente en irascible. Armó su brazo, buscó al infidente y lo mató. Lo mató con toda entereza, y decía:

¡Canalla! ¡He sufrido tanto y tanto he hecho sufrir a mi pobre esposo, que con tu vida no se calmaría el más insignificante sufrimiento!

Y así epilogó con un gesto definitivo toda su vida!...

María tuvo "algo" de culpa, muy poca, nada quizá, si en cuenta ha de tenerse su sexo, eminentemente débil!...

El amor es aventurero, busca continuamente un nuevo desahogo!...

En cuanto a Antonio Franzoni, murió, por que se buscó la muerte!...

LA POLITICA DE LAS "QUINIELAS"

Insistimos. Y lo hacemos con la misma convicción sincera de siempre.

La policía continúa en "sus trece", como dice el refrán. Trata encarnizadamente de terminar con las "quinielas", cosa que es imposible en demasía. Repetimos que la "tarea", si así se puede calificar el abuso incalculado de la autoridad, no tendrá el éxito que de ella se espera, menos cuando la ley 4097 se violenta abiertamente para hacerse "distingos" chocantes y arbitrarios.

Para comprobarlo hemos citado hace pocos días, la libertad con que opera el señor Nicolás o Domingo Martino, sujeto "capitalista", que dispone de una "cuña" formidable en investigaciones.

"No se molesten los corredores de Martino".

¿Y así se trata de extirpar el vicio?

En la situación acomodaticia, del mencionado se encuentran tres capitalistas. si no que lo diga el señor Plá...!, personaje "intermediario" entre B y H y otros asuntitos que se realizan a diario. realizan a diario.

Esa es la política que se está siguiendo, engañándose al coronel Bortagaray, haciéndole ver "cosas maravillosas".

Se persigue diariamente al "pequeño corredor", al inofensivo, que apenas gana para comer y se deja al "grande", al que dispone del "acomodo" y tiene plata. Así está procediendo la policía de investigaciones.

¿Qué dice el coronel Bortagaray?

Encomiable actitud de un funcionario

Los "caudillos parroquiales" quieren continuar manejando las comisarías

Noches pasadas fueron detenidos, en jurisdicción de la sección 10a. varios individuos a quienes se les acusaba de ser los autores de un hecho delictuoso. Conducidos al local de la comasaría ,en donde el empleado a cargo de la guardia, oficial inspector don Victorio G. Crivelli, teniendo un alto concepto del cumplimiento de su deber ,ordenó que los acusados fueran trasladados a un calabo y quedaran detenidos, por existir las pruebas suficientes de culpabilidad en el hecho cuyo sumario instructivo debía iniciarse de inmediato. Todo hubiera seguido su normalidad habitual si no existiera la circunstancia que los sujetos detenidos pertenecían a la kausa y eran elementos "ponderables" del caudillo radical Fedro Bidegain. Conocida por este señor la noticia de que sus "servidores o correligionarios" — es indistinto el concepto — se hallaban detenidos, resolvió reunir a 300 individuos y resueltamenta empujado por la impunidad manifiesta de que goza, se dirigió a la comisaría y la "asaltó", esta es la verdadera palabra, y exigió que los "señores correligionarios" fueran puestos en libertad inmediatamente.

"Inmediatamente"—

El caudillo ordenaba, como rememorando el pasado, aquel "régimen" que volteó la kausa!... Pero su actitud agresiva y vituperable chocó contra el empleado que nada sabe de política y que tiene, repetimos, la satisfacción de conocer el cumplimiento de su deber.

Se sintió afectado en su dignidad de hombre y en su carácter de funcionario y cumplió con su deber.

Ordenó que la comisaría fuera desalojada por la fuerza entre el griterío infernal de la turba oficialista. En ello jugaba posiblemente su puesto, porque ha de saberse que el señor Bidegain es capaz de verlo al presidente Irigoyen y decirle que el emplado Crivelli no es de la kausa, terrible delito que si bien no está legislado, tiene en estos tiempos la sentencia implacable de una costumbre establecida por este gobierno mandón, anodino y analfabeto.

Como es de suponerse, el coronel don Martín Bortagaray, cuando tuvo conocimiento de la decidida actitud de su subordinado, ordenó que fuera recomendado en la orden del día.

Felicitamos al oficial Crivelli y aplaudimos el gesto del jefe de policía, con la misma sinceridad con que acostumbramos a criticar a los malos empleados policiales y lamentamos de paso que el oficial Crivelli y su digno jefe estén en pepligro. Y decimos peligro, porque no es difícil que los caudillos toquen a reunión y resuelvan condenar a muerte a ambos.

¿Y la sentencia sería aprobada por don Hipólito?

Creemos que sí. La pasta con que fué hecho el mandón es similar a la de sus caudillos, porque ahora el caudillismo tiene más fuerza que la razón y el derecho, porque el caudillismo es el sostenedor de este gobierno surgido al calor del embuste. y porque, finalmente, el "látigo" de una mazorca arrabalera puede más que todo la belleza y bondad de nuestra Carta Magna, pisoteada mil veces por la bota de potro llena de lodo, como si el rencor quisiera haberla como una estirpe!...

Los novios impulsivos

Joven atacada a balazos — El amor a tiros de revólver—Se supone que el novio ha obrado bajo el impulso de los celos

Se ha repetido hasta el cansancio que los amores violentos causan, casi siempre, grandes trastornos en el seno de la vida. Diariamente se producen los hechos Los novios impulsivos, tenaces, surgen en el escenario de la vida para ser protagonistas de las tragedias dolorosas. En las convulsiones oceánicas del vivir forman el prólogo de sangre y de amor para las actitudes violentas, el concepto censurable que muchos se forman al contraer relaciones amorosas. No es el caso de hacerse dominar por los celos para pretender que las pasiones sean definitivas y no a medias. Es ineludiblemente necesario ahogar ciertos impulsos y hacer de modo que el amor que se siente bullir en el corazón no degenere en locura peligrosa, contraproducente para las buenas costumbres en el estado normal de la vida. Agitar las alas cual un cóndor andino para colocarse por sobre todas las mezquindades humanas, es un gesto hermoso que sienta un magnífico precedente en los anales lícitos de las expansiones del alma. Hechas estas ligeras anotaciones, pasaremos a narrar el hecho sucedido anoche en una forma censurable como imprevista.

Los novios.—

Catalina Vacnas, soltera, norteamericana, de 19 años de edad, domiciliada con sus padres en la calle Bermejo 534. Esta joven. desde tiempo atrás, mantenía relaciones amorosas con Enrique Sanders, de nacionalidad rusa, soltero, de 24 años y domiciliado en la calle Córdoba 2831.

Ambos jóvenes se habían conocido accidentalmente. Bastaron apenas unas miradas tiernas y expresivas para que sus corazones se sintiera invadido por uaa panión volcánica. Formalizaron el compromiso y continuaron amándose como dos tortolitos.

Escenas de amor.—

El joven Sanders visitaba la casa de su novia, en donde platicaban amorosa y tiernamente sin que nada turbara sus idilios.

—Te amo con locura le había dicho ella

—Yo también — le había respondido él

Y así, entre palabras dulces y juramentos halagüeños continuaban sus relaciones, que se hacían cada vez más íntimas.

Intranquilidad del novio.—

Según parece, en estos últimos tiempos el joven Sanders, se mostraba intranquilo y preocupado, pero la novia no le daba mayor importancia a tal detalle creyendo que sería cosa pasajera. Amorosa siempre con su novio, le prodigaba decidida sus ardorosas palabritas.

El hecho.—

Anoche, comò de costumbre, Sanders acudió a la casa de Vacnas y después de haber conversado unos momentos, extrajo un revolver con el que hizo a su novia dos disparos, uno de cuyos proyectiles la hirió en el muslo derecho. El otro proyectil fué a herir en la cabeza a una vecina de la misma casa llamada Rosa B. de Cataldo, italiana, de 42 años, casada. La herida de esta señora es leve.

Fuga y presentación del autor.—

Cometido el hecho, Sanders se dió a la fuga, presentándose momentos más tarde en al guardia del Departamento de Policía, donde hizo entrega de un revolver Smith Wesson, que es el arma empleada.

Intervención de la policía.—

En conocimiento del hecho la comisaría 9a. tomó intervención, haciendo curar a las dos mujeres en el hospital Italiano y dando luego aviso al juez de instrucción Doctor Ortiz de Rozas.

Lo que dice Sanders.—

Al ser interrogado Sanders con respecto al hecho cometido manifestó que se encontraba muy nervioso en el momento del atentado contra la vida de su novia. Esta declaración, como es de imaginar, no es satisfactoria para las autoridades policiales.

¿Celos?—

Se supone, más bien, que el novio haya cometido el hecho impulsado por los celos. Es natural en estos casos y los celos ejercen un rol importante en toda cuestión de amor.

CONCURSO DE LOS PAYADORES



Tema { La Bajada del Peludo / El Descenso del Apóstol

El 12 de Octubre abandonará el poder el señor Presidente.

"CRITICA" cree que el Gobierno del señor Irigoyen ha de quedar en la mente popular como un pésimo gobierno para unos, y como un excelente ejemplo para otros. Los cantores populares, o sea nuestros payadores, son los llamados a perpetuar las hazañas, buenas o malas, de todos los hombres de discutida actuación.

"CRITICA" abre, por lo tanto, un grán concurso en versos de metro libre, sobre los temas arriba indicados.

Se establecen diez premios, a saber:

1er. premio: Una medalla de oro, con el nombre del payador triunfante, y un bandoneón de 71 teclas, 142 voces de acero, caja de Erable gris adornada con mosaicos y filete de marfil, ébano y metal combinados con nácar, valor 600 $.

2o. premio: Una medalla de oro con el nombre del payador triunfante, y una magnífica guitarra, con incrustaciones de nácar, y magnífico estuche de cuero, valor $ 200.

3er. premio: Una medalla de oro a la composición que resulte literariamente mejor, y 5 argentinos oro.

4o. premio: Medalla de plata y 2 argentinos oro.

5o. premio: Medalla de plata y 2 argentinos oro.

Este concurso quedará clausurado el día 10 de Octubre del corriente año y el veredito del jurado se publicará en la edición de "CRITICA" correspondiente al 12 Octubre o sea dos días después.

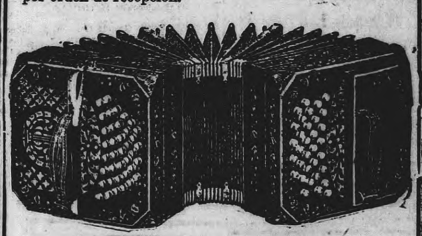
Las composiciones pueden ser favorables o desfavorables al Señor Irigoyen, y el jurado solamente tendrá en cuenta el valor de las mismas, con prescindencia absoluta de toda opinión partidaria.

Para tomar parte en este concurso, es condición indispensable que en cada sobre traiga la inscripción "Concurso de los Payadores, — "Crítica" — Sarmiento 1546.

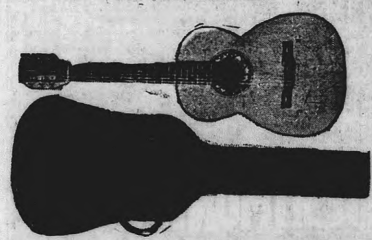
No podrá ser declarado desierto ninguno de los premios.

Próximamente se darán los nombres de los cinco jurados que dicernirán los premios.

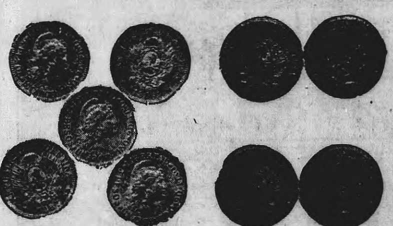
Las composiciones pueden empezarse a mandar desde ya, e irán publicándose diariamente, las mejores, por orden de recepción.



Nuestro primer premio: Magnífico bandoneón de 71 teclas, 142 voces, de acero, caja de Erable gris, adornada con mosaicos y filete de marfil, ébano y metal combinados con nácar, valor 600 $, adquirido en la casa Núñez, de Ignacio Iglecias, Sarmiento 1566



Nuestro 2o premio: Espléndida guitarra con incrustaciones de nacar y estuche de cuero, valor 200 $, adquirida en la casa Núñez, de Ignacio Iglesias, Sarmiento 1566



Cinco argentinos oro, que con una medalla de oro será el tercer premio de nuestro concurso

4o. y 5o. premios: Dos argentinos oro y medalla de plata

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

NOTAS DE INTERES

La comisión de programas, en mérito del excelente resultado que obtuvo al alterar el orden del confeccionado para la reunión anterior, ha tomado idéntica resolución para mañana y con tal motivo, la prueba de potrancas perdedoras, como más deslucida de todas, pasa como inicial y ésta al cuarto término en lugar del handicap de velocidad que se anticipa en su lugar.

El total de inscripciones en general, es crecido y más de un encuentro interesante tendrán oportunidad de presenciar los aficionados.

El clásico invierno, del que nos ocupamos en otro lugar, ofrece el atractivo de la reaparición de Moloch, con quien su propietario sólo anhela establecer el record de sumas ganadas en premios para luego retirarlo destinándolo a la reproducción en el Haras Las Ortigas.

En la prueba inicial no funcionará el sport a placé, ya que sólo son cuatro las potrancas perdedoras que se han dado cita en ella y las cuales, a excepción de Chidan, se encuentran inscriptas en la prueba análoga a disputarse el 30 (feriado).

La Dicha y Nitrería se destacan, a nuestro juicio, sobre las otras dos y a una de ellas debe corresponder la victoria.

La hija de San Vicente debutó el 13 del corriente llegando tercera a 1 y 3|4 de cuerpo de Isla ,en 1'40" 1|5 y dos días después fué vencida por Armel, aventajando a seis rivales más en 1'36" 4|5 los 1500 metros (pista pesada), ha seguido perfectamente y creemos que será difícil a la defensora del Abrojo aventajarla.

Nitreria, no cumplió en las pruebas citadas anteriormente su inscripción a pesar de hallarse en condiciones de hacerlo. Su presentación última fué sobre 1000 metros, llegando tercera de Desdeñosa en 59" 2|5, es una aceptable candidata, por más que la distancia no nos parece de las más apropiadas a sus medios, ya que la velocidad parece ser la característica de la hija de Verdún.

Chidan tiene disputados varios compromisos y en ninguno de ellos ha conseguido distinguirse, no creemos por ello llegue a comprometer el triunfo de las antes citadas.

La Turquesa fué 4a. de Piura, aventajando sólo a Sobayana, que partió con desventaja, anteriormente al debutar no tuvo figuración alguna, por lo cual no creemos que pueda tampoco conceptuarse enemiga de la pupila de Peñaloza.

Un solo inédito anuncia su estreno en la prueba de potrillos perdedores: Goliath por Arcadic y Galania, del stud J. F. Arechavala, quien no ha evidenciado en privado nada que pueda hacerlo tener en cuenta.

Cafard, Mascalzone, Thym y Zonzo Grande nos parece el cuarteto más autorizado a abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Cafard, en la reunión pasada, siguió todo el tren del ganador, Místico, escoltándolo a 1 y 1|2 cuerpo en 1'40" 1|5 y como en el final de la prueba mañereó algo, no nos sorprendería que fuese en esta oportunidad el vencedor. Ha continuado en perfectas condiciones e inspira ilimitada confianza a los de su ecurie.

Mascalzone que en sus dos primeras presentaciones no tuvo figuración alguna, intervino posteriormente en la carrera ganada por Camacho, siendo tercero en 1'39" 2|5 y como en el transcurso de dicho encuentro no se vió muy favorecido, en lo que a colocación se refiere, es menester considerarlo un antagonista serio y con suficientes títulos para imponerse.

Favoritos de CRITICA

1a. carrera	—	La Dicha
2a.	"	—Cafard
3a.	"	—Cantador
4a.	"	—St. Condal
5a.	"	—Citoyen
6a.	"	—Isla
7a.	"	—Paso Doble
8a.	"	—Rumor

Thym en su encuentro anterior fué vencido por Ney en los tramos finales y después de sostener todo el peso de la carrera. Si la pista se encuentra en buenas condiciones es un tercero en discordia, caso contrario se le reservará para el miércoles 30 (feriado).

Zonzo Grande tiene en su haber varios puestos del marcador, y aunque en su compromiso último sólo fué quinto de Cabolín, reaparece en inmejorables condiciones y al menor desfallecimiento de los favoritos puede aventajarlos.

Cabarí, que al principio de la temporada hizo concebir esperanzas a su caballeriza, debió suspender su entranamiento a causa de unas sobrecañas que lo han tenido recluído largo tiempo, en privado se comporta admirablemente y aconsejamos tenerlo muy en cuenta, pues el hermano de Burlón puede postergar la victoria de los antes citados.

Aunque reducido es el lote que intervendrá en el handicap de velocidad, no dejará por ello de resultar un encuentro interesante, pues la escala de peso hace qu varios de ellos cunten por igual con probabilidades de éxito.

Yesquero, a pesar del elevado peso que cargará, es siempre enemigo, pues ya sabemos cómo las gastas el pupilo de Coll en esa distancia.

En su presentación última, dispensando doce y cinco kilos a Cantador y Tangage, respectivamente, fué tercero de ellos en 1100 metros, la disminución de distancia le es ahora favorable y la diferencia de kilos será menor. Ocupará sin duda uno de los primeros puestos.

Tangage que se "agranda" enormemente en pista mala, es un digno adversario y como su estado no deja, por otra parte, que desear, se comportará honrosamente y puede muy bien seguir la serie.

Cantador, cargando es cierto, cuatro kilos menos, aventajó fácilmente a los antes citados y como en tal distancia, el aumento de peso no influirá mayormente en su contra, lo conceptuamos punto alto, y creemos difícil logren aventajarlo.

Jacobín defeccionó en el último encuentro actuando con estos mismos rivales; pero creemmos que su performance no fué normal y aconsejamos tenerlo muy presente, pues en privado evidencia encontrarse en condiciones de obtener una rehabilitación amplia.

Emeval, que en Rosario ha realizado una campaña honrosísima y en la que ha puesto en evidencia estimables ligerezas, podría, en caso de fracasar los favoritos, ser el encargado de un grueso sport.

El handicap por sumas ganadas que servirá de vermouth al clásico, es sin duda una de las pruebas que se presenta más complicada.

El número de inscriptos — diez y siete — y la escala en que los mismos intervendrán, asigna análogas probabilidades a varios de ellos.

Por rara coincidencia aparece un animal en stud con otros dos que al no correr él tendrán que hacerlo por separado, nos referimos a Best Flyer que, por pertenecer al stud Condal y ser entrenada por Moreno debe formar yunta con Raffetto o Effendi; eliminada la hermana de Berenjenal ,como posiblemente lo será, pues tiene un compromiso favorable para el miércoles 30, estos dos intervendrán por separado y tienen conjuntamente con Gin Fizz y Mata Pillos grandes probabilidades de vencer.

Raffetto en su compromiso último se impuso sobre Insurrecto, Burlón y nueve rivales más cubriendo 1800 metros en 1'52" 2|5; la disminución de distancia ,lejos de perjudicarlo lo favorece y como ostenta un perfecto estado no le será difícil seguir la serie.

Effendi, largando con desventaja considerable, fué buen 4o. en su compromiso último, anteriormente al ganar Rumor llegó tercero a sólo una cabeza de Tuti (2o.) y como recibe nueve kilos de peso del hijo de Asturiano, bien puede aventajarlo al final.

Gin Fizz no pudo haber tenido un debut más precursor, pues el pensionista de Coll se impuso de extremo a extremo y en aceptable tiempo, teniendo en cuenta el pésimo estado en que se encontraba la pista. El Craganour "pinta" como regular, y nada nos extrañaría repitiese el "plato".

Mata Pillos, que brega desde hace tiempo por conquistar su primer triunfo, fué 3o. de Gin Fizz y Best Flyer, aventajando a un buen lote de rivales; conviene no relegarlo al olvido, pues bien puede hacerse presente al final el hijo de Let Fly.

Lena, un descendiente de Buchardo, viene de La Plata con el prestigio de una honrosísima actuación reciente y si no extraña la pista ha de comportarse en forma honrosa.

Mancebo, que cuenta con discretos ensayos, debe también ser tenido en cuenta, ya que el hermano de Maligno puede proporcionar un remunerativo dividendo.

La carrera destinada a las potrancas ganadoras de una no clásica, cuenta con un buen lote — once — en el que varias se destacan por igual.

Pilmayquen, La Sulamita, Isla y Hecla forman el cuarteto que a nuestro juicio se perfila con mayores probabilidades.

Pilmayquen, repitiendo su performance del clásico Olavarría, donde fué aventajada por Bright Eyes, no necesitará emplearse mayormente para preceder a sus rivales y ello es de esperarse, pues la pensionista de Maschio ha seguido en perfectas condiciones.

La Sulamita, cuarta en el clásico aludido, después de sostener el tren de carrera en la mayoría de la distancia, se verá ahora favorecida con la reducción de ésta y es menester considerarla su más seria rival.

Isla, que al debutar se impuso de extremo a extremo, dejó bien impresionados a los de su ecurie, quienes creen tener en la hermana materna de Isleño un producto de estimables calidades, es en esta ocasión la tercera en discordia y al menor desfallecimiento de las antes citadas puede precederlas.

Hecla, si la pista recobrase su elasticidad, algo difícil, sería también digna adversaria, pues la hermana de Hijo Mío no carece de condiciones y cuenta en su haber con buenos ensayos.

Si la lógica no imperase en el resultado de este encuentro, bien puede Doña Chela, a quien conceptuamos más ligera que guapa, hacerse presente al final dando cuenta de sus antagonistas.

El handicap de la milla ofrece perspectivas de resultar el "plat du jour". Se ran dado cita en él los animles que mayor lucimiento han tenido en pruebas análogas de un tiempo a esta parte.

Tangage no es difícil opte por la prueba de velocidad, donde además de ir menos recargado en el peso llevará enemigos de menor consideración.

El Dante, reprisa tras un prolongado descanso y lo hará en la plenitud de sus formas, siendo por consiguiente, en tales condiciones, un rival digno de respeto que ha de defenderse heroicamente.

Paso Doble y Don't de fuerzas equivalentes y reconocidos méritos, actuarán en igualal de condiciones y tanto uno como otro, tiene en su haber performances que les asignan como al que más, probabilidades de vencer.

Next, algo irregular en su desempeño, si se muestra voluntarioso y despliega sus velocidades finales, es no hay duda, un adversario temible que puede sorprenderlos al final.

Grak, en definitiva, termina de caer vencido a duras penas por Tangage, lo que demuestra que el hijo de Américo se encuentra en plena forma. Puede muy bien ser la sorpresa y aconsejamos por lo tanto no descuidarlo, máxime si la pista no se encuentra en buenas condiciones donde su chance aumenta con relación a algunos de sus antagonistas.

Ausente Ziem, que intervendrá en la prueba clásica, queda más abierto el handicap de fondo, al que, la elevada escala de peso, presenta de más complicada solución.

Red Wolf, Tartarín, Rumor y Poolvis, cuentan en su haber con suficiente títulos para conseguir imponerse.

Red Wolf reprisa pletórico de energías y conducido por un discreto aprendiz será punto alto de superar. Corrido "a destajo" en su presentación última, fué 4o. de Tartarín, Fiducia y Poolvis a quienes dispensaba seis y un kilo, respectivamente. Posteriormente escoltó a Lepanto y Ranquelino a cinco y dos kilos de ventaja. Tendrá una figuración de primer orden.

Tartarín, solo pudo ser 4o. en su encuentro último y aunque actuará más recargado, es bueno no abandonarlo, pues ostenta perfecto estado.

Rumor, actuando sin un ejercicio severo en la distancia termina de escoltar a Ranquelino en 3000 metros. En menos tiro y "fogueado" por aquel encuentro, nos resulta candidato de "primo cartello" y ha de costar a sus enemigos aventajarlo.

Poolvis, reprisando, fué como decimos, 3o. de Tartarín, aventajando a varios de sus rivales de ahora. Puede el descendiente de The Whirlpool hacerse presente al final ocupando uno de los primeros puestos.

Jaque al Rey, por lo liviano y por su reciente carrera en pos de Ciervo, se sindica como el indicado a repartir un grueso dividendo.

Comentarios del clásico

PREMIO INVIERNO

Todo el interés de la carrera está en ver nuevamente en la pista al viejo Moloch cubierto de años y gloria, y a quien los abriles no parecen haber perjudicado mayormente, pues en los ensayos últimos a que se le ha sometido ha puesto una vez más de relieve sus altas calidades.

Sometido días atrás a una corrida sobre 2000 metros a la par de Radamanto, el malacara los cubrió en 2'6" 4|5.

Posteriormente se le ha sometido a las partidas de práctica y en todas ellas se conduce a entera satisfacción.

Si al exigírsele en carrera, no siente su "vidriosa" mano, no hay duda que el buen descendiente de Melilla logrará lo que su propietario anhela: "batir el record de sumas ganadas en su paso por las pistas", retirándose luego con tan pomposo título a trasmitir en Las Ortigas sus corrientes de sangre, que darán sin duda sus productivos frutos.

Ziem, resultará un poderoso rival del malacara, pues no ha sentido el último esfuerzo que se le exigió al hacerle disputar el clásico General Pueyrredón en el que, con muchos bríos a pesar de la larga distancia recorrida, terminó buen tercero de Quo Vadis? y Caid, precediendo con facilidad, entre otros, a Ranquelino y Citoyen que en esta oportunidad serán también de la partida. En las pruebas ordinarias que, sobre distancias análogas ha disputado, ha tenido una discretísima figuración y nada nos extrañaría que, flaqueando Moloch y la brava hija de Le Fly, a él correspondiesen los honores del triunfo. Como la prueba que termina de disputar fué un tanto severa, su compositor se ha limitado solo a florearlo últimamente y el aspecto exterior que luce el defensor del stud Los Yuyos es seductor. Su comportamiento será, no hay duda, de primer orden.

Citoyen, que en las pruebas clásicas en que ha intervenido no ha conseguido por cierto lucirse, pues en la mayoría de ellas ha finalizado último, en las ordinarias en cambio se debate heroicamente, así vemos que en su reciente compromiso cargando 60 kilos, después de sostener todo el peso de la carrera cayó vencido por la ventaja indispensable por Ranquelino a quien dispensaba algunos kilos y debido, posiblemente a que en el final de la prueba "cambió mano". Por razón de lógica, a peso igual, debe en esta oportunidad preceder al pensionista de Fausto Gómez, perfilándose a la vez como un tercero en discordia.

Ranquelino, cuya presencia es dudosa, ha dado pruebas de una resistencia única, pues en un corto lapso de tiempo ha recorrido considerable número de metros y en la mayoría de los encuentros ha tenido discreta actuación, tan es así, que en los dos últimos se ha impuesto. No creemos sin embargo, que el hijo de Irigoyen consiga en esta oportunidad aventajar a los antes nombrados.

Royal Admiral, cuya presencia no se justifica, dada la forma desastrosa en que viene desempeñándose desde hace tiempo, carece por tal motivo de chance y su victoria debiera dar lugar a que las autoridades hípicas tomasen una resolución enérgica y terminante, escarmentando al propietario y entrenador del hijo de Bijou Royal, ya que ella evidenciaría maniobras intolerables.

El Petizo averigua lo que ocurre en la Petite Ecurie

Un caballo flaco y rengo, que malogró su juventud entre las varas de un carrito de verdulero, le avisó al Petizo, mediante un largo relincho:

—No perdás tiempo. Largate de un solo galope hasta la Petit Ecurie, que allí tenés una linda nota para vos.

Obedeció el Petizo.

Y tras correr como un loco, se plantó en el patio de la vieja caballeriza.

En un rincón, formando grupo, estaban Pronóstico, Floreo, El Dante, Prócida, Cañón, Trigo Limpio, Bocanegra y Don Lauro.

—¿Qué hay, muchachos? — inquirió el Petizo — ¿Están por armar una revolución en el stud?

—No, hermano — explicó Pronóstico — Es que han formado con nosotros un solo lote para vendernos.

—¿Y eso?

—Dicen los patrones que necesitan nuestras catreras para los niños bien de la nueva generación. Pero, tal cosa no es más que un pretexto, ¿sabés, Petizo?

—Entonces, ¿qué es lo que hay de verdad en el asunto?

—Verás; lo cierto es que ninguno de nosotros servimos ya para costearnos la avena, por eso quieren largarnos por baranda. Todo cuanto se diga en contrario resulta pura invención.

—¿Y ustedes están tristes?

—¡Locura! Es decir, Trigo Limpio, Cañón y Bocanegra se encuentran un poco abatidos porque temen la vecindad de horas muy tristes. ¡Como los pobres siempre fueron unos reverendos inútiles!

En cambio, yo, Floreo, El Dante y hasta la misma Prócida, estamos seguros que nos aguardan las delicias del haras, bien que en humilde categoría social.

—De modo, Pronóstico, que vos creés...

—Creo que hacen bien en largarnos, por lo que dice el refrán: "Lo que no sirve, ¡fuera!".

Y el Petizo nos trajo la noticia sudoroso, lleno de espuma.

El otro comentario...

(Escrito con las patas por el Petizo de los mandados)

Llegó el Petizo. Traía, sujeta detrás de una oreja izquierda una rosa blanca como el ensueño de una doncella púber.

La manta que le cubría era color gris perla, con ribetes de un rojo tan subido que recordaba la melancólica existencia de los pimientos morrones...

Y, relinchó:

—Aquí traigo mi comentario. Yo soy el único responsable de lo que digo. Cierto es que a veces me equivoco feo, pero no es menos verdad que en otras ocasiones acierto de lo lindo...

Entonces, el Petizo escribió apoyándose en el cordón de la vereda:

Pálpitos englobados.—

Estuve con Nitreria. Al principio no largaba prenda. Luego le hice cosquillas. En seguida aflojó:

—Sí, Petizo, sí. La carrera me gusta, pero le tengo mucho miendo a La Dicha.

Vamos, pronto; ¿a quién le juego diez centavos de azúcar?

—Jugale a La Dicha, ya ves que te soy franca... No quiero que mañana me llamés "caluniadora"...

Lo ví a Cafard, sigue escribiendo el Petizo:

—¿Corremos o no corremos?

—Todavía no lo sé a punto fijo...

—Si entrás en danza, papita, ¿no es eso?

—Yo creo que sí.

—¿Y de los otros?

—Me agarrarán si son brujos.

Luego, por razones de buena educación me entrevisté con el más famoso.

—¿Está cansado, Yesquero?

—Un poco. Confieso que no corro tanto como antes.

—¿Le gusta la prueba?

—Hasta por ahí no más. Yo creo que nos gana Cantador otra vez. Sin embargo, puedes decir Petizo que yo estaré prendido.

—¿Y Jacobín?

—Es un misterio...

Cuando Raffetto salía del stud lo paré de golpe.

—¿Quien gana en la tuya?

—Yo.

—¿A quién le tenés miedo?

—A nadie... Es decir, a mis patrones, si se les antoja no hacerme correr... Porque te aseguro Petizo que los demás son maulas de nacimiento.

—Conformes.

La sujeté a Piu de la cola y sobre el pucho la interrogué:

—¿Cuál es la potranca a la que le profesás más rabia?

—A La Sulamita. Créeme, Petizo. Me resulta una tonadillera antipática por demás.

—¿Envidia?

—¿Quien dijo miedo, Petizo?

Quieras que no, lo agarré a Palo Santo de una oreja:

—¿Repetís el plato?

—Me parece que sí:

—¡Cómo que te parece! ¡Hablá claro!

—No te olvides, Petizo que Rethalla es buena derecho viejo y que Paso Doble anda mucho.

—Luego, ¿no sos una fija?

—¡Qué disparate! Me tengo fe pero nada más.

Rumor, cuando me vió trató de esconderse, pero fué al divino botón. A este Petizo, no se le escapan así no más los candidatos al reportaje.

—¿Cómo te sentó la prueba de 3000 metros del otro día?

—Bien, Petizo, muy bien. No me preguntés nada más. Estoy cansado. Me pasó toda la noche leyendo a Boccaccio...

—Dejate de hacer firuletes; yo quiero saber si te alcanzan los bríos para mañana...

—¿Para ganar decís? Me sobran, Petizo, me sobrar...

(Y es el cso que el Petizo de los mandados, un poco alocado y saltarín, pretende que sus informaciones rebozan los límites de toda macanudez...)

Recuerdos que despierta el clásico Invierno

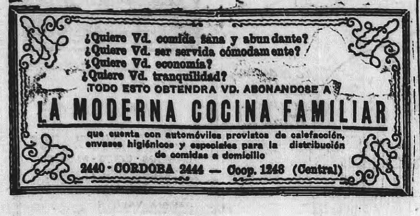
Fué en el año 1900. En aquella época florecía un terceto de caballos pletóricos de energías magníficas. Ellos eran Orizón, del stud Oriel, Caramelo, del stud Pobre y León, de la ecurie Calchín.

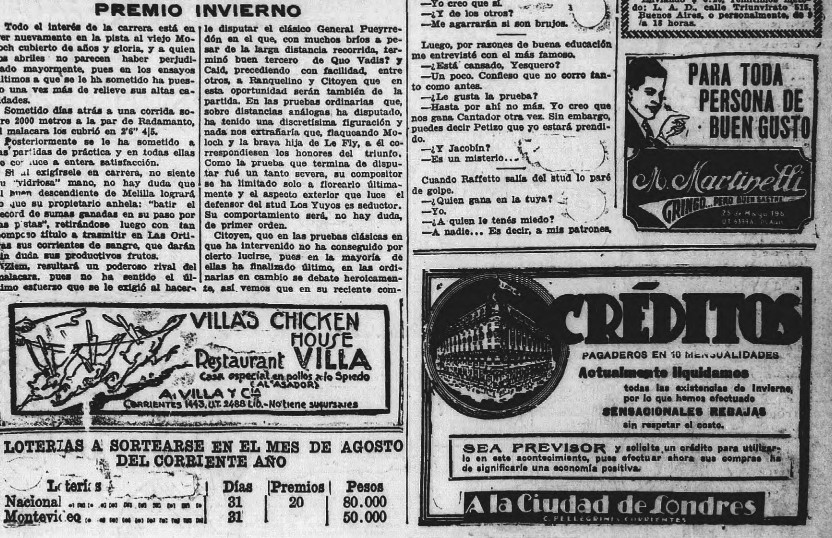
Orizón era un zaino de elegante estampa, no muy ancho de pecho, pero de un recio tren posterior. Su virtud capital residía en la guapeza. Tenía un final avasallante.

Caramelo, cuyo propietario fué el señor Canale, dueño de la confitería de "El Aguila", era un hijo de Carrasco sumamente veloz, capaz de seguir cualquier tren por severo que fuese, y conservar alientos para el combate de los últimos metros.

Por su parte, León fué un mestizo valientísimo, que tenía una atropellada arrollante, impetuosa, con la cual consiguió vencer a más de un puntero, consagrado por su guapeza.

Es así como el clásico Invierno de 1900 había despertado entre los afiuionados intensa expectativa, ya que en esa prueba





LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE AGOSTO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	31	20	80.000
Montevideo	31		50.000



debían encontrarse los tres caballos citados.

¿Quién puede haber olvidado el entusiasmo del público cuando los tres luchadores penetraron en la recta?

Caramelo corría serenamente, con reservas de energías, sin ceder sus posiciones. Muy cerca de él venía Orizón, desarrollando un galope amplísimo, recio, a base de grandes brazadas.

Más atrás—como un bandolero emboscado—veíase a León, dispuesto a sorprenderlos en los tramos finales con su rush fulminante.

De pronto, Caramelo empezó a ceder. Llegó a su costado Orizón, y, cediendo a los requerimientos del látigo, sacó primero un pescuezo, luego un cuerpo, en seguida algo más, y así llegó a la raya, mientras el mestizo León veía naufragar su famosa arremetida.

Orizón, incuestionablemente ha sido uno de los mejores hijos de Orbit.

Fué tan bueno como Ovación, si no más.

Estado de la pista

LOS ENSAYOS DE HOY

La intensa niebla de esta mañana cubría totalmente la pista haciéndose imposible a los repórters de pistas poder registrar los ensayos. Salvo uno que otro ejercicio, pudo tomarse el tiempo en momentos que la niebla se disipaba.

Así, pues, que los aficionados sabrán disculparnos por la falta de una exacta información con respecto a los ejercicios cumplidos por los que actuarán en el programa de mañana.

Vimos los siguientes ejercicios realizados con pista húmeda:

Primera carrera

CHIDAN. — Con el aprendiz Piva hizo un ejercicio sobre 700 metros.

LA DICHA. — Peñaloza la ensayó suavemente sobre la misma distancia.

NITRERIA. — Con Carabajal se trabajó sobre la partida reglamentaria de setecientos metros.

Segunda carrera

CAFARD. — Con Ramírez ensayó sobre la partida de 700 metros.

CLARINETTE. — Pelletier "up", ensayó sobre la misma distancia.

MASCALZONE. — Manuel Lema, recorrió setecientos metros.

FAVORITO. — Con Emilio Ruiz y MORADA, con Canal, ensayaron apareados sobre 700 metros.

ZONZO GRANDE. — Canal se encargó de ejercitarlo sobre la partida de 700 metros.

CABARI. — Con Quinteros, cumplió un ejercicio moderado sobre 700 metros.

Tercera carrera

YESQUERO. — Con el aprendiz Ferarri recorrió seiscientos metros del lado opuesto a las tribunas.

CANTADOR. — Con Ramírez y NUEZ con de Biassi, recorrieron apareados la partida de 600 metros, empleando 36".

LANGOSTIN. — Con Emilio Ruiz fué ensayado ayer sobre 600 metros.

JACOBIN. — Con su peón, ensayó del lado opuesto a las tribunas sobre 600 metros.

Cuarta carrera

RAFFETTO. — Con el chico Ruiz ensayó sobre setecientos metros.

BEST FLYER. — Acosta la tendió sobre la partida de 700 metros.

MANCEBO. — El chico Garrido se encargó de ensayarlo sobre 700 metros.

ARROZIN. — Con Raúl Peña, hizo un moderado ejercicio sobre 700 metros, recorriéndolos en 44" clavados.

SPECULA. — Orduna, pasó la partida reglamentaria de 700 metros.

GIN FIZZ. — Con su peón recorrió, del lado opuesto a las tribunas, 700 metros.

PUA BRAVA. — Con el negro Altamiranda recorrió la partida de 700 metros.

DON LAURO. — Con el aprendiz Canal recorrió setecientos metros.

MATA PILLO. — Con Piva y POOLVIS con de Tomasi, recorrieron apareados 800 metros suavemente.

Quinta carrera

ZIEM. — Pelletier y PODEROSA, E. Ruiz, pasaron mil metros de ejercicio.

CITOYEN. — Acosta y SU SEÑORIA, Peña, recorrieron apareados mil metros, empleando 1'1" 2|5 en recorrerlos.

Sexta carrera

LA SULAMITA. — Con Lema y NEXT con S. Ruiz, pasaron 700 metros.

ISLA. — Con Carabajal cubrió la partida de 700 metros.

MORADA. Canal y FAVORITO, Emilio Ruiz, cubrieron la distancia de 700 metros como ejercicio.

Séptima carrera

RETAHILA. — Con Acosta ensayó sobre 700 metros.

GRAK. — Acosta y NIVEL, Canal, cubrieron la partida de 700 metros.

NEXT. — S. Ruiz y HECLA, Lema, cubrieron apareadas la partida de 700 metros.

PASO DOBLE. — S. Gómez y POINT DU JOUR, Altamiranda, pasaron como ejercicio la distancia de 700 metros.

DON'T. — Con el peón y BRIGHT EYES con Torterolo, cubrieron la partida de 700 metros.

Octava carrera

ZIEM. — Pelletier y PODEROSA, E. Ruiz, pasaron 1000 metros.

RED WOLF. — Canal, hizo partida y atropellada.

TIFON. — Con Tomás Fernández recorrió la partida de 700 metros.

TARTARIN. — Con Canal, cubrió 700 metros.

FIDUCIA. — Benvenutti y BIGORNIA Pelletier, coburieron apareados la partida de 700 metros.

NOESPIO. — Con Orduna, subrió 700 metros.

RUMOR. — Con Torterolo, 700 metros.

BURLON. — Peña, 700 metros.

Rico

2000 metros en 2'6" 2|5

El invicto hijo de Picacero luce inmejorable estado de preparación y según su propietario en el Jockey Club seguirá la serie de victorias, pues dicen que en mayor distancia más fácil lo ganará a Mameluke.

Conducido por Pelletier y apareado los primeros 1400 metros a Codiciosa con Acosta recorrió los 2000 metros en 2'6" 2|5 con un final que no nos dejó muy buena impresión.

Los tiempos parciales de este ejercicio no pudimos registrarlos por la intensa niebla reinante en esos momentos.

Quo Vadis?

El excelente hijo de Moreno ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, a raíz de su brillante victoria obtenida en el clásico Belgrano y viene siendo ejercitado con regularidad a fin de presentarlo en el Premio de Honor, donde su encuentro con Caid, Aldeano, Moloch y otros dará lugar a una sensacional carrera.

Conducido por su piloto habitual, Roberto Carabajal, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de ochocientos metros, la que recorrió con muy buena acción, en 49" 3|5.

Malal Tuel

Este pensionista del stud Novela, que en el clásico Rivadavia se impusiera en buen estilo, ha seguido su training sin novedad y se le prepara convenientemente para hacerlo reaparecer en el Premio Jockey Club, a disputarse el 3 de septiembre, donde según sus allegados, pondrá a prueba las bondades de los invictos de Naciano Moreno.

Piloteado por Carabajal, fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente solicitado por su piloto, en 45" 2|5.

Black Beauty

700 METROS AL FRENO

La defensora del stud Alvear F. de, continúa en el excelente estado que se le conoce y cumple sus ensayos en privado con toda regularidad, demostrando en ellos que no transcurrirá mucho tiempo sin que agregue a su haber nuevos triunfos.

La hija de Irigoyen reaparecerá en el clásico Etoile, a disputarse el 10 de septiembre próximo, donde respondiendo a sus performances anteriores, sus rivales tendrán que correr mucho para aventajarla.

Bright Eyes

700 metros al freno

La ganadora del clásico Olavarría continúa en el excelente estado que se le conoce y cumple sus ejercicios con toda regularidad demostrando en ellos que no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria. Esa oportunidad se le presenta en el clásico Río Paraná a disputarse el miércoles próximo, donde lleva grandes probabilidades de salir airosa.

Dirigida por Torterolo y apareada a Don't con el peón, fué ensayada esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió con buen resultado.

Thalassa

2500 metros en 2'41"

No obstante sus últimas malas performances, la hija de Your Majesty viene produciendo ensayos regulares como para salir ganando cuando menos se lo imaginen.

Tuvimos oportunidad de verla esta mañana a la pupila del Stud Ayacucho mientras Acosta la sometía a un ejercicio de 2500 metros que cubrió en 2'41".

Mameluke

2000 metros en 2'5" 3|5

El crack del stud Ayacucho cuya primer derrota la sufriera con todos los honores ha continuado su entrenamiento en inmejorables condiciones, y se prepara a tomarse la revancha en el Jockey Club.

Conducido por Mingo el hijo de Mojinete fué sometido esta mañana a la corrida preparatoria en la distancia de la gran carrera.

Cubrió los 2000 metros con pista húmeda en el excelente tiempo de 2'5" 3|5 siendo acompañado los primeros 1300 metros por Effendi con Acosta.

Empleó los siguientes tiempos parciales:

Primeros	1300	metros	—	1'19" 4|5
"	1400	"	—	1'25" 4|5
"	1700	"	—	1'46" 1|5
"	1800	"	—	1'52" 3|5
Ultimos	700	"	—	45" 4|5
"	600	"	—	39" 4|5
"	300	"	—	19" 2|5
"	200	"	—	13" clavados

Nos dejó mejor impresión esta corrida que la producida por Rico por la forma de finalizar el hijo de Mojinete.

Alpes

700 metros en 44"

Este pupilo del stud Esmeralda que hace rato no es presentado en público no tardará en reaparecer en una prueba conveniente a sus medios, donde respondiendo a los buenos ensayos que viene produciendo en privado puede muy bien tener descollante figuración.

El hijo de Saint Wolf fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que cubrió sin ser mayormente exigido en 44" clavados.

Lo piloteaba Domingo Torterolo.

Aldeano

800 metros al freno

El crack del stud Don Alfonso viene siendo preparado especialmente para hacerlo reaparecer en el Premio de Honor, donde puede tener descollante figuración si responde a la confianza que merece a sus allegados y a los buenos ejercicios que viene produciendo en privado.

Dirigido por Arcuri y apareado a Montaraz con Tedeschi, fué ensayado esta mañana sobre la partida de ochocientos metros, la que recorrió en buen estilo, aunque sin ser mayormente exigido.

Gandoumint

700 METROS AL FRENO

El tordillo del Indécis que tan bien se condujera en el Rivadavia, donde cayó vencido por Malal Tuel, ha continuado sin interrupción su training y reaparecerá el miércoles en los 2000 metros del clásico Río de la Plata.

Conducido por Mingo recorrió al freno la partida de 700 metros en la recta opuesta.

Democracia

800 METROS AL FRENO

La descendiente materna de Old Man se ejercita con regularidad y reaparecerá en público en el clásico Etoile, a disputarse el 10 de septiembre próximo, donde no obstante tener que dispensar ventaja en el peso a contrarias de la talla de Black Beauty y Bright Eyes puede muy bien salir airosa.

Conducida por Lema fué ensayada esta mañana sobre la partida de 800 metros, los que recorrió con buena acción.

Navegante

700 METROS AL FRENO

Este hijo de Galloway que en su última presentación en público fuera causa de un serio metejón para sus allegados, ha seguido sin novedad su training y no tardará en ser de la partida de nuevo en público, donde si se emplea como lo hace en sus ensayos en privado puede desquitar a sus partidarios del metejón anterior.

Piloteado por Ardouin fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente solicitado por su piloto.

Carlovingio

700 METROS AL FRENO

Este novel pensionista de Naciano Moreno viene siendo ensayado con regularidad a fin de tenerlo listo para el Premio de Honor, a disputarse el 17 de septiembre próximo, donde tendrá como rivales de consideración a Caid, Quo Vadis?, Aldeano y Moloch.

Conducido por Ardouin y apareado a Suri con Sebastián Ruiz, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigido.

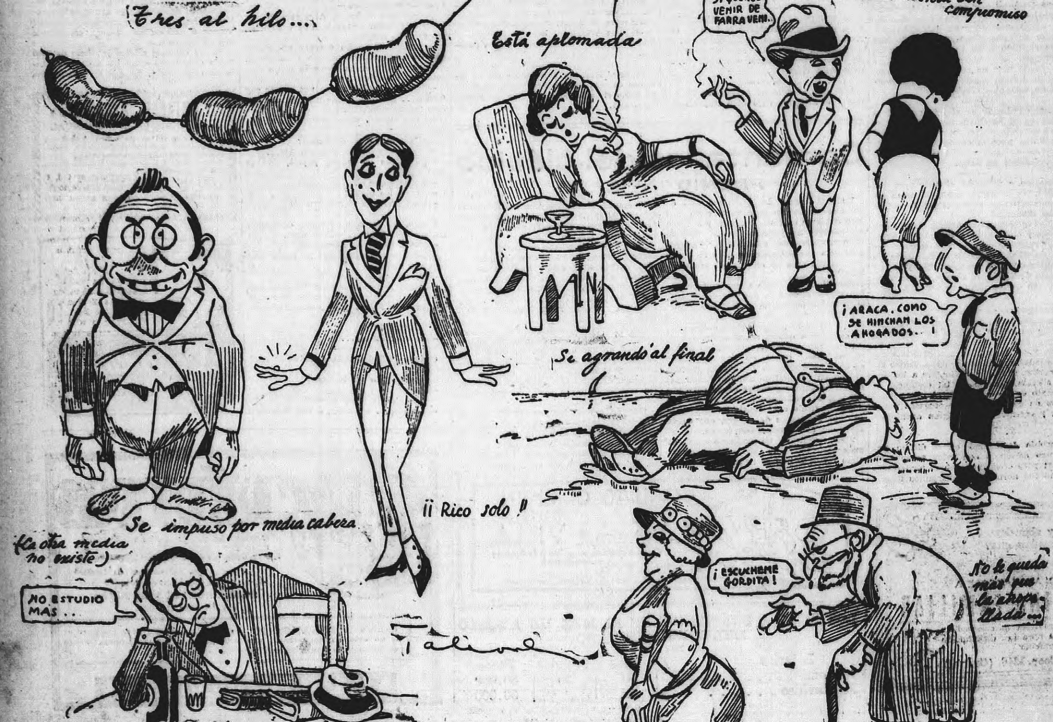
Pashá

FLOREO EN 2000 METROS

El hijo de Pipiolo que reaparecerá el miércoles en los 2000 metros del clásico mas condiciones.
Río de la Plata ha continuado en ópti-

Conducido por Acosta fué floreado esta mañana en la citada distancia sin exigírsele mayormente.

HIPICAS - POR TABORDA



Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	G.	P.
1o.—The Standard	La Dicha	Thym	Jacobin	Gin Fizz	Citoyen	Pilmayquén	Paso Doble	Fiducia	14	2
2o.—La Fija	La Dicha	Cafard	Yesquero	Don Lauro	Moloch	Isla	Grak	Rumor	13	7
3o.—La Fronda	La Dicha	Cafard	Cantador	Gin Fizz	Moloch	Doña Chela	Paso Doble	Rumor	13	6
4o.—El Heraldo (B.)	La Dicha	Cafard	Cantador	Best Flyer	Moloch	Isla	Paso Doble	Jaque al Rey	13	5
5o.—Tribuna Española	Nitrería	Cafard	Jacobin	Don Lauro	Citoyen	Hecla	Paso Doble	Tartarín	13	5
6o.—La Voz del Interior	La Dicha	Cafard	Tangage	St. Condal	Citoyen	Doña Chela	Paso Doble	Rumor	12	7
7o.—Caras y Caretas	La Dicha	Cafard	Cantador	Raffetto	Lye	Pilmayquén	Paso Doble	Poolvis	12	7
8o.—Revista Sportiva	La Dicha	Cafard	Jacobin	Don Lauro	Citoyen	Isla	Paso Doble	Rumor	12	7
9o.—Reflejos (R.)	La Dicha	Thym	Cantador	St. Condal	Moloch	Pilmayquén	Retahila	Tartarín	12	5
10o.—Tribuna Deportiva	La Dicha	Cafard	Yesquero	St. Condal	Citoyen	Pilmayquén	Retahila	Tartarín	12	4
11o.—CRITICA	La Dicha	Cafard	Cantador	St. Condal	Citoyen	Pilmayquén	Paso Doble	Rumor	11	7
12o.—Sport Ilustrado	La Dicha	Cafard	Cantador	St. Condal	Moloch	Hecla	Paso Doble	Rumor	11	7
13o.—Diario del Plata	Nitrería	Cabarí	Jacobin	St. Condal	Citoyen	Isla	Paso Doble	Jaque al Rey	11	6
14o.—La República	La Dicha	Clarinette	Cantador	St. Condal	Moloch	Isla	Paso Doble	Rumor	11	5
15o.—El Telégrafo (M.)	La Dicha	Cafard	Tangage	St. Condal	Moloch	La Sulamita	Paso Doble	Jaque al Rey	11	3
16o.—País Libre	Nitrería	Cafard	Jacobin	Raffetto	Moloch	Hecla	Paso Doble	Noespio	11	1
17o.—Ultima Hora	Nitrería	Cafard	CAantador	St. Condal	Moloch	Isla	Paso Doble	Rumor	10	8
18o.—El Día (M.)	Nitrería	Mascalzone	CAantador	St. Condal	Citoyen	Doña Chela	Paso Doble	Tartarín	10	6
19o.—Libre Palabra	Nitrería	Cafard	CAantador	Gin Fizz	Citoyen	Isla	Paso Doble	Tartarín	10	5
20.o—El Oeste	Nitrería	Thym	Yesquero	Stud Condal	Citoyen	Doña Chela	Paso Doble	Rumor	10	2
21o.—D. La P. Zeitung	La Dicha	Thym	Cantador	Gin Fizz	Moloch	Pilmayquén	Paso Doble	Tartarín	9	8
22o.—El Jockey (L. P.)	Nitrería	Cafard	Jacobin	Gin Fizz	Citoyen	Doña Chela	Don't	Rumor	9	6
23o.—La Mañana (P.)	La Dicha	Cafard	Jacobin	Gin Fizz	Citoyen	Doña Chela	Paso Doble	Rumor	9	6
24o.—El Diario	Nitrería	Cafard	Cantador	Stud Condal	Citoyen	Isla	Tangage	Tartarín	9	5
25o.—Fijas y Batacazos	La Turquesa	Cafard	Cantador	Stud Condal	Citoyen	Doña Chela	Grak	Jaque al Rey	9	5
26o.—La P. degli Italiani	Nitrería	Mascalzone	Jacobin	Don Lauro	Moloch	Doña Chela	Paso Doble	Burión	9	3
27o.—Fray Mocho	La Dicha	Cabarí	Cantador	Stud Condal	Citoyen	Doña Chela	Paso Doble	Rumor	8	9
28o.—El Diario Español	La Dicha	Cafard	Cantador	Raffetto	Moloch	Pilmayquén	Paso Doble	Tartarín	8	7
29o.—La Democracia (M.)	Nitrería	Cafard	Jacobin	Gin Fizz	Moloch	Pilmayquén	Paso Doble	Fiducia	8	6
30o.—La Unión	Nitrería	Cafard	Tangage	Stud Condal	Moloch	Hecla	Paso Doble	Rumor	8	6
31o.—Sports (La Plata)	Nitrería	Cafard	Tangage	Stud Condal	Moloch	Hecla	Paso Doble	Rumor	8	6
32o.—Opinión Nacional	La Dicha	Cafard	Cantador	Gin Fizz	Citoyen	Isla	Paso Doble	Rumor	7	8
33o.—Tit Bits	Nitrería	Cafard	Cantador	Stud Condal	Citoyen	Isla	Tangage	Tartarín	7	3
34o.—La Ciudad									6	3
35o.—Nueva Era	La Dicha	Cafard	Cantador	Effendi	Citoyen	Pilmayquén	Paso Doble	Tartarín	5	4
36o.—Crónica (M.)									2	4

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio La Ñatita

4.500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1a. carrera — A las 13.15

1 Chidan 5 5kilos, O. Piva, es la sorpresa.
2 La Turquesa 55, J. Canal, no nos agrada.
3 La Dicha 55, E. Peñaloza, es nuestra candidata.
4 Nitrería 55, R. A. Carabajal, es la enemiga.

Premio Saint Emilión

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1500 metros

2a. carrera — A las 13.45

1 Cafard 55 kilos. J. P. Ramírez, es nuestro candidato.
2 Thym 55, no corre.
3 Clarinette 55, R. Pelletier, reaparece con los "9".
4 Goliath 55, P. Ferrari, debuta; puede ganar.
5 Mascalzone 55, M. Lema, andará muy cerca.
6 Favorito 55, E. Ruiz, nada ha hecho hasta ahora.
7 Zonzo Grande 55, J. Canal. puede ganar.
8 Dragador 55, R. Rodríguez, no lo creemos.
9 Proel 55, R. Peña, ¡Ojo! es la sorpresa.
10 Arreador 55, T. N. Fernández, no nos agrada.
11 Gorgorito 55, M. Altamiranda, tampoco.
12 Cabarí 55, A. Quinteros. se corren una fija con él.
13 Mil Más 55. M. Acosta, es difícil.

Premio Ojaí

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1000 metros

3a. carrera — A las 14.15

1 Yesquero 62 kilos, P. Ferrari, en ese tiro siempre es enemigo.
2 Tangage 60, J. Canal, es serio rival.
3 Cantador 51, M. di Biasse, es nuestro candidato.
4 Emeval 50. I. Leguisamo, en Rosario corrió bien.
5 Langostín 50, E. Ruiz, puede rehabilitarse.
6 Mulato 50, E. Saavedra, no nos agrada
7 Jacobín 47, M. Acosta, correrá admirablemente.

Premio Smasher

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1600 metros

4a. carrera — A las 14.45

1 Raffetto 57 kilos, E. Ruiz, es nuestro candidato.
2 | Best Flyer 46, M. Acosta. andará cerca.
3 | Effendi 48, no corre.
4 Serrano 56, S. U. Morales, no lo creemos.
5 Mancebo 54, J. Garrido, es la sorpresa ¡cuidado!
6 Gijona 54, M, de Biasse, vale poco.
7 Arrozín 53, R. Pe,a puede sorprender.
8 Little Doly 52, X. X., es ligera, pero floja.
9 Spécula 51, E. Orduna, correrá bien.
10 Gin Fizz 50, G. Benvenutti, es serio enemigo.
11 Sodabar 50, E. Saavedra, si dispara, ¡ojo!
12 Púa Brava 50, M. Altamiranda. en La Plata, sí; aquí, quién sabe.
13 Don Lauro 49, J. Canal, debe rehabilitarse.
14 Lens 49, J. Fernández, en La Plata ha corrido bien.
15 Petit Cheri 49, X. X., como lance, tal vez.
16 Olfato 49. X. X., no responde a sus ensayos.
17 Mata Pillos 48, I. Leguisamo, puede ganar, anda bien.

PREMIO INVIERNO

$ 10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

Quinta carrera — A las 15.15

1 Royal Admiral 61 kilos, no corre.
2 Moloch 61, S. Ruiz, es el enemigo.
3 | Lye 57, no corre.
4 | Ziem 61, R. Pelletier, puede ganar.
5 Ranquelino 58, no corre.
6 Citoyen 59, M. Acosta, es nuestro candidato.

Premio Escorpión

$ 5.500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1.300 metros

Sexta carrera — A las 15.45

1 La Sulamita 55 kilos, J. Canal, es seria enemiga.
2 Piura 55, no corre.
3 Hecla 55, M. Lema, puede ganar.
4 Nuez 55, M. Di Biasse, es mucho tiro.
5 Pilmayquen 55, no corre.
6 Isla 55, R. A. Carabajal, es nuestra candidata.
7 Siderita 55, E. Saavedra, no nos agrada.
8 Doña Chela 55, M. Acosta, puede ganar.
9 Doña Cucha 55, O. Piva, no la creemos.
10 Morada 55, no corre.
11 Grace Darling 55, G. Benvenutti, es el lance.

Premio Clamor

$ 5.500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

Séptima carrera — A las 16.15

1 Tangage 61 kilos, no corre.
2 Retahila 58, no corre.
3 Palo Santo 57, no corre.
4 El Dante 57, R. Pelletier, reaparece en plena forma.
5 Grak 55, M. Acosta, puede ganar.
6 Next 55, E. Ruiz, si le da por correr, ¡cuidado!
7 Paso Doble 54, J. Canal, es nuestro candidato.
8 Don't 54, no corre.

Premio General Brusiloff

$ 6.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2.500 metros

Octava carrera — A las 16.45

1 Ziem 60 kilos, no corre.
2 Red Wolf 59, no corre.
3 Poolvis 57, J. di Tomassi, puede ganar.
4 Tifón 56, T. N. Fernández, está corriendo mal.
5 Tartarín 56, J. Canal, puede ganar.
6 Fiducia 55, R. Pelletier, andará "prendida".
7 Noespio 54, E. Orduna, puede ganar.
8 Cíclope 54, P. Ferrari, sus remos andan delicados.
9 Rumor 51, D. Torterolo, es nuestro candidato.
10 Burión 50, R. Peña, ellos insistirán...
11 Jaque al Rey 46, M. Acosta. puede ser la sorpresa.

Poully

7000 METROS EN 43" 1|5

El pupilo del stud Don Alfonso que en el debut no produjera la performance que de él esperaban los de su caballeriza debido a los contratiempos que tuvo durante el transcurso de la prueba, ha seguido su preparación sin novedad y no tardará en ser de la partida en perdedores, donde poco le costará salir airoso.

Conducido por Lema fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigido en 43" 1|5.

Sylves

700 METROS AL FRENO

Este pupilo del stud Don Alfonso que en su anterior compromiso fuera vencido por Tamarisco, ha seguido su training sin interrupción alguna poniendo de manifiesto en los ejercicios a que ha venido siendo sometido posteriormente en privado, que no tardará en sacar airosos los colores que defiende.

Dirigido por Benvenutti fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigido.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

En el corriente mes aparecerá el número especial que CRITICA dedica al turf y al elevaje sudamericano, con secciones gráficas dedicadas a los principales studs, haras e instituciones hípicas de Sud América.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Como el tiempo no diponga lo contrario, ha de resultar sin duda interesante la reunión a celebrarse mañana en el pintoresco hipódromo de los eucaliptus.

El programa, bastante nutrido, hará que el movimiento del sport sea activísimo y ofrecerá además finales no exento de emoción.

Como no disponemos del espacio necesario para comentar extensamente cada una de las pruebas, especificaremos a continuación en forma sucinta los animales que a nuestro juicio cuentan en ellas con mayores probabilidades de triunfo. A saber:

Primera carrera, 1500 metros

Galinette, La Manzanita, Patriarchale, Bailarina.

La sorpresa: Old Girl.

Segunda carrera, 1400 metros

El Corral, Pellizco, Huelcupén, General Levalle.

La sorpresa: Bochador.

Tercera carrera, 1300 metros

Legionario, Cara Blanca, Tarik, Nel Disco.

La sorpresa: Ancafilú.

Cuarta carrera, 1400 metros

Linda Tiple, Montonera, Quijote, Fogueo.

La sorpresa: Witiza.

Quinta carrera, 1600 metros

Vivita, Alferio, Chirubichá, Jedo.

La sorpresa: Susie.

Sexta carrera, 1400 metros

Frenética, Bufón, Nenia, Un Tanto.

La sorpresa: Gentil.

Séptima carrera, 2000 metros

Nerón, Motín.

La sorpresa: Malambo III.

En las diversas pruebas, cuyos competidores y montas insertamos a renglón seguido, son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—BAILARINA Y CIA.
2a. " —EL CORRAL
3a. " —TARIK
4a. " —MONTONERA
5a. " —SUSSIE
6a. " —BUFON
7a. " —MOTIN

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA, 1500 metros

1 La Manzanita 57 kilos, P. Cuchinelli.
2 Imperiale 57, J. J. Dolan.
3 Ma Petite Reine 57, V. Spizzirro
4 | Diamantita 57, J. J. Barbieri.
5 | Bailarina 57, J. Ger.
6 Old Girl 54, J. R. Cabrera.
7 Visión 54, O. González.
8 Patriarchale 54, P. Orcajada.
9 Aphasina 54, A. Falcetti.
10 Galinette 54, M. Vignatti.
11 Little Damosel 54, N. T. Ibarra.

SEGUNDA CARRERA, 1400 metros

1 Pellizco 57 kilos, P. Cuchinelli.
2 París Sport 57, A. Falcetti.
3 Bochador 57, S. Guastavino.
4 Huelcupén 57, O. González.
5 General Levalle 57, G. Leiva.
6 Peringundín 54, V. Palmieri.
7 Puerto Rico 54, M. Romero.
8 Brulote II 54, J. J. Barbieri.
9 El Corral 54, J. Ger.
10 Islote 54, J. J. Dolan.
11 Mbaracayá 54, E. Díaz.

TERCERA CARRERA, 1300 metros

1 Ancafilú 55 kilos, P. Cuchinelli.
2 Meltoval 55, E. Díaz.
3 Palazo 55, X. X.
4 Tarik 55, X. X.
5 Nel Disco 55, A. Brignolo.
6 | El Troje 55, X. X.
7 | Cara Blanca 55, E. Villarreal
8 Legionario 55, P. Orcajada.
9 Aladino 55, J. J. Dolan.
10 Colmán 55, X. X.
11 Uñita 55, R. Raymundo.

CUARTA CARRERA, 1400 metros

1 Montonera 56 kilos, F. Rossotti.
2 Seisén 52, E. Villarreal.
3 Topi 52, C. Donato.
4 Quijote 52, A. Falcetti.
5 Fogueo 52, J. Ger.
6 Dear Me 50, S. Guastavino.
7 Linda Tiple 50, M. Vignatti.
8 Witiza 50, V. Spizzirro.

QUINTA CARRERA, 1600 metros

1 Jedo 57 kilos, A. Brignolo.
2 Grand Couronné 56, P. Orcajada.
3 | Chirubichá 56, P. Cuchinelli.
4 | Tesonero 46, P. Martín.
5 Montgomery 55, O. González.
6 Vivita 52, J. P. Goyeneche.
7 Alferio 51, De la Cruz.
8 Susie 50, E. Villarreal.
9 Perybebuy 47, A.F. Adoué.

SEXTA CARRERA, 1400 metros

1 Frenética 56 kilos, J. J. Dolán.
2 Flor Dorada 56, N. F. Ibarra.
3 Invierno 56, S. Guastavino.
4 Bufón 56, A. Falcetti.
5 Obús 54, V.Palmieri.
6 Un Tanto 54, A. F. Adoué.
7 Rey Monje 54, X. X.
8 Nenia 52, J. R. Cabrera.
9 Gentil 52, J. F. Goyeneche.
10 General Levalle 52, P. Cuchinelli.

SEPTIMA CARRERA, 2000 metros

1 Nerón 60 kilos, A. Falcetti.
2 Nut Cracker 58, J. Ger.
3 Everilac 50, A. F. Adoué.
4 Malambo III 50, J. P. Goyenecha.
5 Motín 48, E. Villarreal.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Como de costumbre, resultará interesante la reunión organizada para mañana en el hipódromo Independencia de Rosario.

Insertamos a continuación el programa completo que le sirve de base y son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—ENCARADOR
2a. " —FUMADORA
3a. " —RINTINTIN
4a. " —ES ASI
5a. " —ANTAÑO
6a. " —PALITO
7a. " —RAUTEN

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARREA, 1600 metros

Encarador 54 kilos, Padre Vega 52, Febrero 50, Rabonera 48, Tip Top 44.

SEGUNDA CARRERA, 1400 metros

Amuleto 56 kilos, Centinela 56, Huinca 56, Fumadora 54, Kestrel 56, Swark 56, Nicolasa 54, La Pompa 54.

TERCERA CARRERA, 1300 metros

Melitona 57 kilos, Original II 56, Lip Labor 54, Bolazo 53, Rintintín 51, Olvido 56, Pibroch 54, Fulgente 54, Valana 53, Vea Vea 48.

CUARTA CARRERA, 1200 metros

La Payanca 59 kilos, C. de Malta 56, Tajada 47, Doble Blanca 43, Odesa II 41, Plumita 40, Valana 57, Palaciana 53, Es Así 47, Nobleza 41, Chirola 40.

QUINTA CARRERA

Premio Coronel R. S. Domínguez

Clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919, ganadores hasta $ 10.000. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados arriba de 2000. Premios: $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros.

Antaño 57 kilos, Yelma 52, Kybosh 52, Probo 49, El Tosco 49, Cuore 50, Porter 48.

SEXTA CARRERA, 1400 metros

Palito 57 kilos, Rautén 60, Bolazo 49, Rocha 61, Lecuñ 57.

SEPTIMA CARRERA, 2200 metros

Apolodoro 61 kilos, Madison II 54, Principal 49, Pinard 43, Theda Bara 40, Charge 58, Florista 40, Rautén 49, Fulgente 41, Pacodoro 40.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Con un interesante programa se efectuará la acostumbrada reunión de carreras anunciada para mañana en el hipódromo de la vecina orilla.

Le sirve de base el clásico Sarandí, sobre 1300 metros, en el que medirán sus fuerzas los mejores productos de la generación actual.

A continuación detallamos los probables competidores con sus respectivas montas, siendo candidatos de CRITICA:

1a. carrera—PEGASO
2a. " —SALERNO
3a. " —WAR DAYS
4a. " —PARES DOBLES
5a. " —RICHMOND
6a. " —DON ALBERTO
7a. " —ZAIRE
8a. " —HIRONDEAU

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA, 1400 metros

1 Sorrento 55 kilos, R. Rojas.
2 Pegaso 55|51, J. Batista.
3 Mentor 55, M. Tapia.
4 Vale Cuatro 55, X. X.
5 Marabú 55|52, S. Batista.
6 Horus 55, A. Batista.
7 Camouflage 55|51, M. Damisa.
8 Petain 55, J. R. Montero.
9 Luz Azul 53|49, S. Sosa.
10 Safo 53, P. Batista.
11 Maris Stella 53, X. X.
12 Petipieza 53|51, R. P. Cía.
13 Usura 53|50, J. Rossi.

SEGUNDA CARRERA, 1500 metros

1 Nervo 56 kilos, B. Gómez.
2 Nikel 56, no corre.
3 Tom Mix 56, J. Silveira.
5 Salerno 50, P. C. Moreno.
6 Mirafiori 56, P. Batista.

(Sin descargo para aprendices)

TERCERA CARRERA, 1600 metros

1 Loco 56 kilos, A. Batista.
2 En Avant! 56, no corre.
3 Monsieur 56, X. X.
4 | War-Days 56|52, S. Guadalupe.
5 | Vale Cuatro 50, no corre.
6 Tifón 56, C. Ferragut.
7 Fanfán 56|53, J. Rossi.
8 Farandol 56, D. Rodríguez.
9 Grisval 56, dudoso.
10 | Blue Devil 53, B. Gómez.
11 | Estero 53|49, S. Sosa.
12 Timonel 53, dudoso.
13 Tiberius 53|49, F. Martínez.
14 Esparta 51, J. R. Montero.
15 Reveillón 51, J. Silveira.

CUARTA CARRERA, 2300 metros

1 Pincel 57 kilos, (dudoso), J. Silveira.
2 Zárate 53, X. X.
3 P. Dobles 52|49, F. A. Gómez.
4 Sol y Sombra 49|47, H. P. Cía.
5 Filamento 47, A. Avero.
6 Carrafal 47|44, J. Rossi.
7 Rafael 44, X. X.

QUINTA CARRERA, 1300 metros

1 Richmond 55 kilos, B. Gómez.
2 Dalton 55, M. Tapia.
3 Gianino 55, P. C. Moreno.
4 Pedernal 55, A. Batista.
5 William Hart 55, P. Batista.
6 Dámaso 55, L. Alvarez.

SEXTA CARRERA, 1500 metros

1 Don Alberto 55|51 kilos, S. Sosa.
2 Pasaporte 55, no corre.
3 Rústico 53|50, S. Batista.
4 Latita 51|48, F. A. Gómez.
5 Chinese Prince 51|48, J. Rossi.
6 Clos du Roy 49|47, H. P. Cía.
7 Miguel Angel 49|45, J. Batista.
8 Marim 49|45, M. Damisa.
9 Carpetero 49, X. X.
10 Mazzini 49, X. X.
11 Oso Polar 47, no corre.
12 Charleroi 47, dudoso.
13 Salónica 47, X. X.

SEPTIMA CARRERA, 1600 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 La Carabela 62 kilos, no corre.
2 Zaire 52, P. C. Moreno.
3 Bambino 44, no corre.
4 Pasaporte 44, H. P. Cía.
5 Aguilucho 43, J. Rossi.
6 Lucas Gómez 43, X. X.
7 Mukungo 40, X. X.
8 Qui Vive 40, J. Batista.
9 Black Fox 40, X. X.

OCTAVA CARRERA, 2000 metros

1 Metropole 57 kilos, B. Gómez.
2 Pincel 50, J. Silveira.
3 Hirondeau 56|52, J. aBtista.
4 Chinchilla 54|51, F. A. Gómez.
6 Bambino 53, M. Tapia.
7 Monna Vanna 52|50, H. P. Cía.
8 Húsar 51, P. C. Moreno.
9 Mukungo 49, X. X.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Si se equivocan, como cualquier Gil, los empleados de la Oficina Meteorológica, mañana tendremos carreras en el hipódromo del Norte.

Decimos esto, porque en el informe del jueves pasado, decían que llovería el domingo y lunes, nos palpita que lo han dicho por pálpito, por estar próxima la fecha de Santa Rosa.

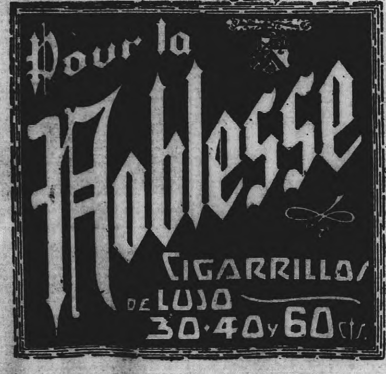
Haremos el debido comentario del programa, tranquilos y confiados en la luna nueva, que se presentó galana en la noche del jueves, signo de Zodíaco que no tendremos lluvia. ¡Que así sea!

El programa preparado por el señor Trivero y sus auxiliares, es interesante; muy bien abiertas las pruebas, la chance es buena para varios animales, están equilibradas las fuerzas en los handicaps, por la equitativa escala de pesos; en esto se ha distinguido el handicaper de la institución, no hay favoritismo para nadie, autoritarismo un Murat.
autoritarismo un murat.

PRIMERA CARRERA

Se presenta difícil para la elección del candidato por cuanto son de la misma categoría y de fuerzas parecidas.

Langran hizo gran campaña en Tem-





perley, como en San Martín figurando en el placé.

Payasito se recomienda para el lance; Danza fué segunda do Niña Bien, después tercera; es carta brava.

Quickness se está aproximando al disco. Espinoso está a cargo de Di Camarari uno de los entraineurs más conceptuados del gremio.

SEGUNDA CARRERA

Los competidores de esta carrera tienen buenas performances. Prisca, termina de ganar, está bajo la hábil dirección del jockey Avelino Torres, quien la dirigirá en la prueba.

Brevetó, es de dudosa presentación.

Mostrador, si es presentado puede continuar su marcha triunfal, nos felicitaríamos de ello, porque nos hizo quedar bien con el pronóstico dos veces.

Din, va armado en lance, erraron uno y volverán a insistir. Lo cuida gente tigre.

Dolores, reaparece bien preparada, puede ganar. Traube se ejercita en Palermo, en el tiro derecho, anda mucho.

Danzarina, bajo la competente dirección de Luis Tancredi, fué segunda en su última presentación.

TERCERA CARRERA

No puede ser mejor combinado el handicap de velocidad, siendo Pollo el "the wheight" por sus hermosas perfomances, es el más autorizado para ganar, tiene una corrida de 59" los 1000 metros, "malgré tout" monsieur Angel Stafforini.

Sebastopol, no es mal candidato.

Frascuelo es objeto de un severo training en castigo a la disparada. Cassino no le mesquina leña.

Bacanal, vieja y peluda puede ganar, está bajo una hábil dirección franco-italiana.

Morfeo, siempre es enemigo.

Toledano, Niña Bien y Pita III complican en grado sumo la solución del handicap de velocidad.

CUARTA CARRERA

Destinada para los perdedores de todos los hipódromos, puede ganar cualquiera.

El entraineur y jockey Avelino Torres, por lo visto, presentará a todo su escuadrón. En esta carrera tiene a Marino, un hijo de Tamangoré que ya ha corrido, pero sin éxito.

Gaditano es el más autorizado para ganar; fué segundo de Ontaria; Lord Primrose es un debutante que anda regular. Baquía es ligera pero floja. Con el debutante Pelagín se corren una gran fija; tiene un cotejo con Bravío, muy de la ventanilla.

QUINTA CARRERA

Este handicap de fondo hará las veces de clásico. Los pesos están bien asignados.

Tell-El-Kebir es el más autorizado para ganar; no nos convencen sus últimas defecciones.

Aguilucho con el reposo que ha gozado ha aumentado sus energías, es el posible lance.

Epsom no ha declinado de forma; si es mejor corrido que en su última presentación, costará ganarlo, máxime estando Lepe Eder que con el chico Adolfo Cabrera se la muñequeó al jockey de Epsom.

Bravío es gran candidato, si lleva otra monta; va liviano y tiene en su haber el triunfo sobre Mac Adam II, en 2500 metros; este último es un formidable rival, tiene una brillante foja de servicios.

Se puede producir la sorpresa de L'Amico, es el que lo luchará a Epsom en la punta y le puede hacer perder la carrera, ganando de atropellada.

SEXTA CARRERA

Es reservada para las futuras madres. Sobre 1000 metros pondrán a prueba sus velocidades: Fragancia, que debuta, tiene un buen cotejo con Sebastopol; es de no descuidarla.

Lady Valle es la más autorizada para ganar; fué tercera de Girasol y Pino; es un dato elocuente.

Irredenta, por su segundo de La Martina a 3|4 de cuerpo, contará con muchos partidarios; es de 58" los 1000.

Danza tiene chance; fué tercera de Chacotón y Mostrador, a medio cuerpo de estos.

La Tapera, que ha repuntado, tiene gran chance.

El lance está, como siempre, a cargo de Puchú.

SEPTIMA CARRERA

En la prueba del desquite se impone netamente Girasol, que está bajo la dirección de A. Pereyra; la última vez que corrió ganó en el mismo tiro por 4 cuerpos, a Pinto; la escena se repite.

Chacotón es el más formidable rival de Girasol.

Panoli ganó el domingo pasado en formidable atropollada, venciendo por cuatro cuerpos largos a Microbio II, Pope, Intruso, Laón, Ituyá y Mulatona.

Girasol empleó 1'32" 4|5 y Panoli 1'33" cuatro quintos.

Son candidatos de CRITICA:
Ganador — *Placé*
1a. LANGRAN—ESPINOSO
2a. MOSTRADOR — DIN.
3a. POLLO — SEBASTOPOL
4a. GADITANO — BAQUIA.
5a. BRAVIO — EPSOM
6a. LA MARTINA — IRREDENTA
7a. GIRASOL — PANOLI

La Primera carrera se largará a las 8.45 horas.

Salen los trenes de Retiro con parada en Hipódromo y Belgrano. Especial a las 7.55.

Tranvía a San Martín, línea Lacroze.

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA, 1300 metros
1 Galán 56 kilos, X. X.
2 Chimborazo 56, M. Reparaz.
3 Mascotón 56, A. Rossi.
4 Payasito 55, P. de la Cruz.
5 Idus 55, D. Fernández
6 Langrán 53, J. M. Ochoa.
7 Mister Dick 53, J. M. Pena.
8 Danza 51, R. Sánchez.
9 Kintaro 51, G. Quinteros.
10 Irredenta 50, A. Aguilera
11 Quickness 50, E. Cabrera.
12 Old Ninian 50, J. Arlandini.
13 Mazurka 50, M. Fernández.
14 Espinoso 49, D. Camareri.
15 Lolita III 46, M. Góngora.

SEGUNDA CARRERA, 1400 metros
1 Prisca 52 kilos, A. Torres.
2 Brevete 51, E. Cabrera.
3 Kilowatt 50, J. Pierri.
4 Matador 50, A. Oubiña.
5 Mostrador 49, X. X.
6 Fanático II 46, J. M. Pena.
7 Sangre Noble 46, M. Reparaz.
8 Din 46, X. X.
9 Buena Fe 45, A. Aguilera.
10 Toba II 44, J. J. Doval.
11 Dolores 44, P. de la Cruz.
12 Traube 44, A. Cabrera.
13 Escolta 43, M. Góngora.
14 Danzarina 43, O. Morales.

TERCERA CARRERA, 1000 metros
1 Pollo 57 kilos, G. Quinteros.
2 Sebastopol 56, P. de la Cruz.
3 Frascuelo II 53, E. Lema.
4 Bacanal 50, M. A. Vázquez.
5 Saraca 50, J. Martínez.
6 Morfeo 50, F. García.
7 Toledano 48, E. Cabrera.
8 Niña Bien 47, A. Torres.
9 Pita III 46, M. Reparaz.

CUARTA CARRERA, 1400 metros
1 Marino 55 kilos, A. Torres.
2 Dansum 55, R. Ramírez.
3 Polisson 55, R. Sánchez.
4 Gaditano 55, C. L. Fernández.
5 Ideal 55, X. X.
6 Lord Primrose 55, D. Fernández.
7 Chirimbolo 55, X. X.
8 Mountain Echo 53, M. Montero.
9 Veilleuse 53, G. Quinteros.
10 Négro Linda 53, P. de la Cruz.
11 Dondevás 53, J. J. Doval.
12 Gracelles 53, G. Morales.
13 Nika 53, J. Vecino.
14 Baquía 53, J. M. Pena.
15 Comodomo 53, R. Vázquez.
16 Pelayín 50, X. X.

QUINTA CARRERA, 2300 metros
1 Tell-el-Kebir 58 kilos, R. Licori.
2 Aguilucho 56, G. Quinteros.
3 Microbío II, 55, M. Reparaz.
4 Epsom 53, R. Argiro.
5 Mac Adam II 53, J. M. Ochoa.
6 Bravío 47, P. de la Cruz.
7 Oberdán 46, J. Pierri.
8 Ruín 45, E. Lema.
9 Bag Piper 45, E. Cabrera.
10 L'Amico 43, X. X.

SEXTA CARRERA, 1000 metros
1 Puchu, 56 kilos, X. X.
2 Saraca 54, J. Martínez.
3 Lady Valle 54, J. M. Pena.
4 Predilecta 53, J. Pierri.
5 Martina 53, G. Quinteros.
6 Niña Bien 51, X. X.
7 Irredenta 50, A. Aguilera.
8 Danza 50, R. Sánchez.
9 Pita III 50, A. Rossi.
10 Maledetta 50, J. Arlandini.
11 La Tapera 50, M. González.
12 Fragancia 48, P. de la Cruz
13 Cyclamen 48, X. X.

SEPTIMA CARRERA, 1500 metros
1 Chacotón 58 kilos, J. Arlandini.
2 Ituyá 55, J. Pierri.
3 Intruso 55, R. Vazquez.
4 Príncipe Negro 52, X. X.
5 Pino 54, A. Torres.
6 Girasol 52, A. Aguilera.
7 Monseñor II 50, M. Caballero.
8 Lady Valle 50, J. M. Pena.
9 Panoli 50, G. Morales.
10 Matador 50, A. Oubiña.
11 Langran 48, dudoso.
12 Chimborazo 48, X. X.
13 Busca Vida 48, X. X.

Hipódromo de Temperley

REUNION MATINAL

Comentarios y pronósticos

Si el tiempo con su mudanza no se opone, mañana se efectuará en el hipódromo de los paraísos, la acostumbrada reunión matinal.

El programa, es por demás interesante: pruebas pletóricas de inscripciones, notando la asistencia de animales nuevos procedentes de Palermo, La Plata y San Martín, que son bien conocidos de los catedráticos "enragé".

Le pegaremos una ojeada al frondoso programa, a fin de fijar rumbos para que los catedráticos se puedan orientar.

Deben tener en cuenta el temporal pasado; las lluvias torrenciales dejaron las pistas fangosas, no pudiéndose ejercitar debidamente a la caballada en training; por lo tanto, no será nada difícil se produzca algún batacazo de proporciones.

PRIMERA CARRERA—

Será numeroso el lote; como que suman 19 los animales anotados.

Tío Lila rompe el handicap, dispensándole 12 kilos a la vieja Afufa, que hará buena carrera, por estar en su cancha; es muy barrera.

Humital reaparece bien preparado.

Jorge Ferro venderá cara su derrota.

Ternura, con otra clase superior, produjo buenas carreras; es especialista en el barro.

Siva es buena carta.

Aníbal II tiene chance.

Scandale fué segundo de Maorí, con pista pesada; debe ganar.

Bonci es buen barrero.

Mistletoe fué tercero de Wellington y Florón. Mucho ojo con el último; se van corriendo una fija.

SEGUNDA CARRERA—

Nos palpita que se produce un batacazo por el tiro y la calidad de los inscriptos.

Tronquero hizo buena campaña en San Martín.

Capataz, por su tercero de Sello y Albertito, es gran candidato; Mago, fué cuarto en la misma carrera; puede ganar.

Guynemer, si larga bien costará ganarlo; en el hipódromo del Norte fué crack.

Pehuen es el señalado para la sorpresa; el gringo Pío es tardío, pero seguro.

TERCERA CARRERA—

Se han dado cita las yeguas que honrarán a nuestro elevage.

Marjolaine, Peregrina, Quinta, Osa Mayor y Marieta, corrieron mal en sus últimas presentaciones.

Alarm hará buena carrera.

Charity está en la cúspide del estado; mucho se recomienda por la monta.

Baquía está en San Martín, si la llevan a Temperley hará las de su compañero Sello.

Midinette, del simpático Stud Zapala, puede estrañar los terronazos, debuta algo verde.

Viuda Alegre, con el forzoso descanso por las lluvias, aumentó su poder locomotivo.

Lollipop, por su segundo de Pincita, es la candidata.

CUARTA CARRERA—

Es un clásico, por la calidad de los competidores que se disputarán el premio sobre 2000 metros.

General Capdevila dispensa muchos kilos a Boa, Petite Folle, Gorgola y Bósforo, racers regulares de aquellas pistas.

Adelión reaparece con el prestigio de su brillante actuación; es serio enemigo.

Steam hizo puesta en 1800 metros; nada menos que con Heligoland, la crack de Temperley; es el candidato que impone la más estricta lógica.

(Haremos constar; Heligoland pasó ayer por la estancia, rumbo a San Martín).

Gentleman reaparece con una buena corrida; es el lance.

Chasquido se recomienda por el sport; fué tercero de My Victory y Baboso.

QUINTA CARRERA—

Destinada para los ganadores de una carrera, es una prueba abierta a toda pretensión.

Atencioso, a pesar de su última defección, es gran candidato.

Legislador corrió la última vez para el verde; se van en fija.

Albertito, termina de ser segundo de Sello; costará ganarlo.

Tabacal fué de San Martín tan bien preparado, que ganó el domingo en estilo clásico; paga sport.

Molitor II no nos convence con sus malas carreras; es el lance del siglo.

SEXTA CARRERA—

Es brava, son varios los pur-sang con chance.

Baboso puede repetir la carrera que ganó el domingo; que así sea, para premio de su propietario-entraineur, por la constancia en el turf.

No se sabe, anda mucho en privado; Chorro ganó el 13 de este mes a un lote numeroso, es serio enemigo.

Pincita fué de San Martín y ganó en seguida; es muy brava la hija de Pinsa.

Banquero, por su segundo de Primacía no carece de chance.

SEPTIMA CARRERA—

Es la del desquite y la que tiene que dar plata para concurrir a Palermo.

Son muchos los anotados, hay de toda marca y pelo, como para elegir.

Usurero se encuentra bien preparado.

Maorí termina de ganar; no ha declinado de forma. El viejito Cincotta le sabe conservar el estado.

Adelion, si opta por esta prueba, es serio enemigo.

Chasquido está mejor colocado que en la carrera larga; en este tiro fué tercero.

Jaleo hará buena carrera; fué segundo de Baboso, a la cabeza; venció, nada menos que a Titta Ruffo.

Primacio puede volvar a ganar.

Sello está en las mismas condiciones.

Titta Ruffo se puede rehabilitar.

Son candidatos de CRITICA:
Ganador — Placé
1a. SCANDALE — FLORON
2a. CAPATAZ — MAGO
3a. LOLLIPOP — ALARM
4a. STEAM — GARGOLA
5a. ALBERTITO — LEGISLADOR
6a. PINCITA — BANQUERO
7a. JALEO — TITTA RUFFO

La primera carrera se largará a las 9.30 horas.

—Salen los trenes de Constitución.

—Tranvías del Sud.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1200 metros
1 Tío Lila 50 kilos, J. Cerafio.
2 Sisa 57, F. Villafañe.
3 Saltimbanquis 51, R. Rivero.
4 Humital 56, H. Rotta.
5 Ternura 56, N. Olmos.
6 Aníbal II 55, M. Ojeda.
7 Turro 55, J. Farías.
8 Florón 55, A. Lhuiller.
9 Zar Nicolás 54, X. X.
10 Scandale 52, J. Lapistoy.
11 P. Willie 52, F. Andreoni.
12 Mistletoe 51, A. Polola.
13 Jorge Ferro 51, E. Caballero.
14 Ivor 51, S. Acosta.
15 Moujik 51, X. X.
16 Bonci 49, J. S. Rodríguez.
17 Más Linda 49, J. Quinteros.
18 Veranito 49, J. Raggio.
19 Afufa 43, C. Tadei.

Segunda carrera — 1400 metros
1 Tronquero 56 kilos, M. Ojeda.
2 Capataz 56, N. Olmos.
3 Guaynemer 56, J. Cerafio.
4 Mago 56, R. Palacios.
5 Hidalgón 56, F. Pérez.
6 Basilisco 56, S. Pintado.
7 Warden 56, R. Martínez.
8 Pehuen 56, E. Caballero.
9 Gran Galeoto 56, J. Lapistoy.
10 Inventor 56, X. X.
11 Bay Rum 56, A. Polola.
12 Chianti 56, R. Dufour.

Tercera carrera — 1000 metros
1 Reventona 56 kilos, G. Cortés.
2 Marjolaine 56, F. Andreoni.
3 Peregrina 56, X. X.
4 Charity 56, J. Cerafio.
5 Quinta '1, F. Pérez.
6 Onza de Oro 56, R. Palacios.
7 Alarm 56, R. Martínez.
8 Baquía 56, A. Lhuiller.
9 Midinette 53, X. X.
10 Lutea 56, F. Villafañe.
11 Osa Mayor 56, D. Guadia.
12 Viuda Alegre 56, T. Castro.
13 Musmé 56, S. Acosta.
14 Lollipop 56, S. Pintado.
15 Ojos de Oro 53, N. Olmos.
16 Marietta 53, X. X.

Cuarta carrera — 2000 metros
1 Gral. Capdevila 57 kilos, J. Cerafio.
2 Adelión 55, D. Navas.
3 Mala Sombra 52, N. Olmos.
4 Radina 51, F. Pérez.
5 Steam 50, S. Pintado.
6 Gentleman 48, X. X.
7 Travesura 48, D. Guadia.
8 Chasquido 48, A. Aguilar.
9 Boa 48, J. Raggio.
10 Petite Follie 48, X. X.
11 Gárgola 48, J. Farías.
12 Bósforo 48, E. Caballero.

Quinta carrera — 1100 metros
1 Atencioso 57 kilos. D. Guadia.
2 Morajú 57, J. Quinteros.
3 Legislador 57, J. Raggio.
4 Kinkoró 57, X. X.
5 Burgano 57, S. Gómez.
6 La Mort 57, A. Polola.
7 Alfil 57, D. Navas.
8 Albertito 57, F. Pérez.
9 Primacio 57, J. Rodríguez.
10 Mosquetón 57, J. Farías.
11 Tabacal 57, R. Martínez.
12 Marjolaine 55, F. Andreoni
13 Molitora 55, F. Villafañe.
14 Marchanta 55, J. Blanco.
15 Tina II 55, X. X.

Sexta carrera — 1400 metros
1 Mederio 56 kilos, F. Villafañe.
2 Chorro 56, J. Iberra.
3 Camorrista 56, E. Caballero.
4 Kakay 56, F. Pérez.
5 No se sabe 56, X. X.
6 Baboso 56, S. Pintado.
7 Sinchi Roca 56, N. Olmos.
8 Pincita 54, R. Martínez.
9 Lujuria 54, X. X.
10 Agaceur 53, D. Guadia.
11 Decurión 53, A. Lhuiller.
12 Banquero 53, X. X.
13 Ardagh 51, J. Raggio.
14 Molinera 51, A. Polola.
15 Adelfa 51, R. Rufour.

Séptima carrera — 1300 metros
1 Usurero 57 kilos, M. Ojeda.
2 Maori 57, F. Villafañe.
3 Criollito 57, J. Raggio.
4 Adelión 57, D. Navas.
5 Parra 57, S. Pintado.
6 Chasquido 57, A. Lhuiller.
7 Jaleo 57, F. Pérez.
8 Carahiguazú 57, X. X.
9 Primacio 57, S. V. Rodríguez.
10 Sello 57, A. Lhuiller.
11 Decurión 57, J. Cerafio.
12 Reviens 57, J. Iberra.
13 Vía Libre 55, X. X.
14 Awl 55, D. Guadia.
15 Oda Real 55, X. X.
16 Gran Galeoto 55, J. Lapistoy.
17 Wellington II 54, X. X.
18 Zeppelín 54, R. Palacios.
19 Titta Ruffo 54, N. Olmos.
20 Manola II 52, R. Martínez.
21 Modesta II 52, J. Blanco.

Hipódromo de Córdoba

LA REUNION DE MAÑANA

Con un atrayente programa, cuya publicación hicimos ayer, y sirviéndole como base al mismo el clásico "Dr. Miguel Juárez Celman" sobre 1800 metros, se efectuará mañana la acostumbrada reunión de carreras en el hipódromo de la docta ciudad.

Son candidato de CRITICA:
1a. carrera —BERG OF ZOM.
2a. " —NUEVO.
3a. " —PICHEUTA.
4a. " —BULLDOG.
5a. " —MOSAICO.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública, hasta las 14 horas del día 19 de septiembre próximo, para la adquisición del material y enseres necesarios a la escuela de Niños Débiles No. 4, durante el presente curso. Datos en la Dirección Administrativa, Rodríguez Peña No. 935. — El secretario general.

v.|12|9|922.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública hasta las 15 horas del 22 de septiembre próximo, para la adquisición de libros, impresos y útiles de escritorio, necesarios a las oficinas de esta Repartición, durante el año 1922. — Datos en Dirección Administrativa (Rodríguez Peña 935. — *El secretario general.*

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber que el síndico del concurso de don Nicasio Bravo, ha presentado el estado de graduación de los créditos y que permanecerá en la oficina durante quince días a fin de ser inspeccionado por los acreedores. — Buenos Aires, agosto siete de 1922. — Juan Carlos Pax, secretario.

v.|1|9|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del subscripto, se hace saber por el término de quince días, que se ha presentado don Joaquín J. Celi, solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, agosto 9 de 1922. — Raúl Luis Herrera, secretario.

v. 4-9-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Teresa Garayzabal, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — R. del Castillo Quesada, secretario.

v.|7|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia Pastorino de Revetria, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — Armando F. Laspiur, secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Bartolomé Sumera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — Horacio H. Dobranich, secretario.

v.|10|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Pinto de Spinelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cito, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—Carlos González del Solar, secretario.

v 12-9-1922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Miguel Inchausti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — M. García Juanicó, secretario.

v.|8|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Salvador Carrillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

v.|20|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Giani y Josefa o Josefina Ceva de Giani, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Angela Crubellati de Valle, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — Adolfo Rawson, secretario.

v. 28-8-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco C. Cardoso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—M. Pflug, secretario.

v.|14|9|922.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo comercial doctor J. Isaac Arriola, interinamente a cargo del juzgado del señor doctor Juan B. Estrada, por autorización superior, se hace saber por el término de tres días que la sociedad comercial en comandita que giraba en esta plaza bajo el rubro de Patrón Costas y Peré, compuesta por los señores: Carlos Patrón Costas, Arturo Peró, Belisario J. Peró, José Peró y Julio E. Dindart, ha sido disuelta por escritura pública pasada ante el escribano doctor Rodolfo Buttini con fecha primero de agosto de 1922. — Buenos Aires, agosto 12 de 1922. — Héctor Juliánez, secretario. Oficina: Palacio de Justicia, 6.o piso.

v.|23|8|922.

La Efemérides de hoy

Un atentado contra los nobles parmesanos

(26 de agosto de 1611)



De las efemérides de hoy podría desprenderse una enseñanza para los ministros de Hacienda de todos los países que a veces se ven en trances apurados y con las arcas fiscales completamente vacías, y lo que es peor, sin perspectiva inmediata de que se llenen.

Y en este día forzosamente tenemos que hablar de un producto parmesano de primera calidad. Por algo más que por el queso va hacerse célebre la hermosa y antigua ciudad italiana. Este productor fué el duque soberano de Parma. Ranuzzo o Rainuzzo o Ranucio I, de la muy noble y acreditada familia de los Farnesio que merece pasar a la historia por sus especiales dotes administrativas.

A Ranucio I se le ha juzgado ya ampliamente en la Historia. Fué lo que eran todos los grandes señores que gobernaban sobre la fraccionada Italia de aquellos tiempos: un tiranuelo. Y como tal, sin valla, ni control, ni Cristo que lo fundó hizo buenamente lo que le vino en gana. Estos historiadores oficiales, al juzgar a Rainuzzo afirman que como guerrero fué una calamidad y puso al ducado de Parma a dos dedos de la ruina total y, como político no le iba en zaga a sus cualidades de guerrero. Quedamos en que, en todo caso fué un verdadero clavo el que legó a sus muy amados parmesanos el ilustre señor don Alejandro Farnesio, tan célebre militar y diplomático del siglo XVI. Una vez más se desmintió aquel dicho de "de tal palo, tal astilla", porque el hijo que le resultó a Alejandro Farnesio fué precisamente el reverso de la medalla. Si Farnesio era diplomático consumado, Rainuzzo fué de una torpeza increíble en las negociaciones; si el padre ganaba batallas y ofrendaba su espada a España, siendo el mejor de los generales de Felipe II, el hijo, como militar era una nulidad completa.

Con estas condiciones de vida parece muy poco probable que Ranucio Farnesio mereciera los honores de ser recordado en los siglos del futuro. Y cuando lo rememoramos por algo será...

El padre, el duque Alejandro Farnesio, fué un gran señor en toda la extensión de la palabra. Fiel a sus compromisos jurados, hizo la guerra por España, poniéndose incondicionalmente en el platillo español durante el equilibrio de la balanza política de la época. No es este el sitio de reseñar lo que significó para España y para los invencibles tercios de su ejército la presencia, al frente de ellos de tan esforzado militar. Bástenos decir que a consecuencia de tantos años de guerra, cuando Alejandro Farnesio regresó a su buena ciudad de Parma se encontró con que su fortuna personal y los dineros del Estado se habían esfumado, como por encanto. Tantos años de guerra habían dado ese resultado.

Al morir Alejandro Farnesio, dejaba amontonados en cantidad apreciable, laureles y más laureles. Pero el laurel, por ironía de las humanas cosas y aunque simbolice la gloria y sea el emblema del propio Apolo, apenas si en la vida real sirve para dar un poco de gusto y condimento a la salsa de los tallarines caseros. Los laureles de Farnesio no eran cotizables; no valían nada.

Cuando Ranucio subió al poder encontróse así con mucha gloria para el apellido, pero las arcas vacías. España no pagó jamás aquellas rentas y esos capitales ingentes invertidos en la defensa de su política con la espada. A los reclamos de Farnesio Ranucio, en el tesoro español, que por ahí andaba en materia de pobreza, hicieron oídos de mercader.

Ranucio se encontró en el año de gracia de 1611 frente a la más clamorosa patería oficial que registran los anales del pequeño estado de Parma. El pueblo, agotado por impuestos y por exacciones, no podía seguir siendo la mansa y callada máquina que proveía, como de costumbre, los "quatrini". Nadie quería prestar un centavo ¿con qué garantías?

Es aquí donde Ranucio Farnesio prueba su competencia como hacendista y llega a inmortalizarse por una medida que tomó.

De la noche a la mañana manda propalar las voces que los principales nobles de Parma se hallaban complicados en una conjuración contra el estado y contra su ducal persona. Como medida preventiva los mandó tomar presos a todos, sin que nada se sospechara de esta violenta determinación.

El 2c de agosto de 1611 las prisiones del estado de Parma se llenaban con una cantidad excepcional y nunca vista de los más ilustres huéspedes. A todos ellos mandó Ranucio abrir proceso para deslindar culpabilidades posibles.

Lo de la conjuración fué pura farsa. Está demostrado ya, históricamente. Fué simple pretexto que el muy rana de Ranucio empleó para confiscar las fortunas privadas. Porque se dió la "casualidad" de que los que salieron inculpados del largo y sensacional proceso fueron precisamente aquellos nobles que eran pobres o poseedres de cositas sin importancia. En cambio Ranucio, confiscndo las mayores fortunas privadas del país, salvó la situación del Tesoro. Si eso no es tener talento como financistas, que alguien se atreva a contradecir.

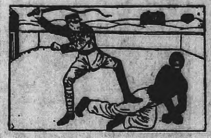
El proceso fué largo contra los pobres ricos. Resultaron culpables todos y la sentencia que mandaba la confiscación de bienes disponía también que los señores condes Horacio Simonetta, Jerónimo San Vitale, el marqués de Sala, el conde Pío Torelli, la condesa de Colorno, el vizconde Alfonso San Vitale, el conde de Monte Chianugolo, el hijo del marqués de Sala y el conde de Massi fuera de otros "cuyos nombres sentimos no recordar" subieron al patíbulo siete meses después, en 12 de marzo de 1612.

Así, no hubo quien protestara de la radical y salvadora medida de Ranucio el admirable finacista de la ciudad del buen queso.

HUMORISMO EXTRANJERO



—A ver, que venga ese niño bien por aquí a ver si es capaz de hacerme un hijo a mí. ("Le Rire").



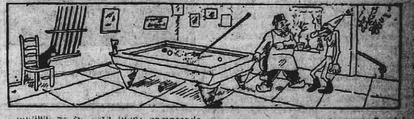




Abogado. — ¿Así que usted pide el divorcio?
Artistas. — Sí... Decididamente ese no es el género de marido al que estoy habituado. ("Punch", Londres).



El arpero alemán. — Con este arco bolchevique, mis flechas llegan, sobre todo, al inglés. ("Mucha", Varsovia).



[illegible] — Sí, está bien; comprendo que [illegible] en el paño del billar, pero no es justo que me haga pagar toda la casa. ("Lustige Blacker", Berlín.)

Del Mundo Obrero

Sociedad Unión Obreros Municipales

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE LA ASISTENCIA PUBLICA

El día 23 del actual, se entrevistó con el Director de la Asistencia Pública, una delegación de esta sociedad, la que expuso al doctor Rodríguez algunas arbitrariedades que los administradores de los hospitales Rawson y Fernández vienen cometiendo con el personal obrero de dichos hospitales.

A los hechos expuestos en la nota enviada a la Dirección de la Asistencia Pública, con fecha 21 del corriente por esta entidad, agregaron los representantes obreros otro despido injusto en el H. Fernández de la enfermera Teresa Domínguez a quien se le atribuye, que hace dos meses le ha dado mal trato a una enferma, lo cual es completamente inexacto, pues 25 enfermas de la sala donde prestó servicio la enfermera de referencia, han enviado una nota firmada por las mismas, a la secretaría general de la sociedad, en la que manifiestan que la enfermera despedida, ha observado siempre una conducta ejemplar en el desempeño de su cargo, habiéndose dirigido también las enfermas al Director del Hospital referido, pidiendo la reposición de la enfermera, quien hace catorce años que está al servicio de la Municipalidad.

También entregaron al doctor Rodríguez un ejemplar de "El Obrero Municipal" donde se publica el procedimiento incorrecto del encargado de la mesa de entradas del hospital Fernández, quién el día 8 de julio, llegó hasta hacer disparos de arma de fuego dentro del hospital.

El nuevo director de la Asistencia Pública prometió a la delegación obrera resolver el asunto de los obreros Sánchez y Monteagudo de acuerdo a lo solicitado, y en cuanto a la enfermera Teresa Domínguez pedirá un informe al hospital Fernández, ordenando a la vez el levantamiento de un sumario al encargado de mesa de entradas, tomando por base lo publicado en "El Obrero Municipal".

La Comisión Administrativa en su última reunión ha resuelto convocar en el próximo mes de septiembre al personal de todas las reparticiones municipales a celebrar por separado asambleas con el propósito de tratar asuntos de suma importancia para todos los obreros de la Comuna, con tal motivo invita a todos los asociados a realizar una intensa propaganda entre el gremio, para el mejor éxito de los actos a realizarse.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

(Continuación de la anterior)

La Comisión Administrativa de esta Sociedad invita a todos los asociados a concurrir a la asamblea general ordinaria (continuación de la anterior), que tendrá lugar hoy, sábado 26 de agosto, a las 20 horas en el local de la calle México 2070, para tratar la siguiente:

Orden del día:

1.o — Informe de la Comisión Administrativa correspondiente al segundo trimestre del año en curso.
2.o — Integración de la Comisión Administrativa.
3.o — Aplicación del artículo 52 y 53 de nuestros estatutos.
4.o — Asuntos varios.

La orden del día a tratar es de suma importancia y por lo tanto ningún asociado debe faltar a esta asamblea.

Que nadie falte.

¡Viva la organización de los trabajadores! — La Comisión.

NOTA. — Para entrar al salón es indispensable la presentación del Carnet Social y estar al corriente con la caja.

OTRA. — Se previene a los asociados atrasados en el pago de sus cuotas, que deben poner al corriente a la brevedad posible, pues de lo contrario serán dados de baja por morosos y perderán su antigüedad en la sociedad, que en determinados casos es de suma importancia.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Continuando una serie de conferencias sindicales organizadas por esta federación damos a conocer las próximas a realizarse el domingo 27 del actual a las 17 horas una en la Plaza Flores y la otra en Defensa y Brasil.

Obreros Escolares

Se invita al gremio en general para la asamblea que se realizará mañana domingo a las 8 horas, en nuestro local social Constitución 3451.

Se ruega puntual asistencia.

La Comisión

Unión Obrera Local

El comité local de la Unión Obrera Local de Buenos Aires en virtud de realizarse el día martes 29 del corriente a las 20 horas una función en beneficio del diario de la U. S. A. en el teatro Nuevo, invita a todo el proletariado de la capital federal a concurrir a dicha función, aportando su cooperación a tan magna obra, y coadyuvando por la próxima aparición del heraldo del proletariado unionista que viene a llenar un inmenso vacío en la lid revolucionaria.

Espera pues el comité local que todos los sindicatos de esta localidad cooperarán en forma entusiasta invitando a su vez a sus asociados a concurrir a dicho acto, provando una vez más el afecto y simpatías que goza nuestra central afirmando también nuestros anhelos unionistas y demostrando a todos los sólidos prestigios de la U. S. A.

Trabajadores de la capital federal todos a la función pro diario que se llevará a cabo en el teatro Nuevo el martes 29 del corriente a las 20 horas.

Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Se invita a los asociados a concurrir a la asamblea general extraordinaria que se realizará hoy sábado 26 de agosto a las 20 y 30 horas, en el local Sarmiento 1136, para tratar la siguiente orden del día:

1.o Balance (informe de la comisión investigadora).
2.o Discusión del informe de los delegados al congreso pro unidad obrera.

El Consejo Directivo

Nota. — Para tener acceso al local debe presentar el carnet en condiciones estatutarias.

Mozos, Cocineros y Anexos de Boca y Barracas

Conflictos en los restaurants "Génova" y "Centenario"

La C. A. de este sindicato eleva a conocimiento de todos los explotados que, por no haberse ajustado al pliego de condiciones que con anterioridad habían aceptado, se ha declarado en huelga el personal de los restaurants "El Centenario", Necochea 1039 y "Génova", Nicochea 1335.

Hacemos la presente publicación para que los trabajadores en general no concurran a esas casas hasta tanto se pongan en condiciones con este sindicato.

Viva la solidaridad obrera.

Federación Obrera Molinera

La Federación Obrera Molinera realizó asamblea (continuación de la anterior), el domingo próximo pasado como estaba anunciado en la orden del día, debía de considerarse ¿qué actitud debe de asumir la Federación Obrera Molinera frente a los Molinos Harineros del Río de la Plata?, sobre este punto usó de la palabra el compañero S. Pérez, el cual hizo una reseña general de todas las seccionales del interior y de los trámites realizados con distintas efderaciones del exterior, el cual — dijo — que debido a la intransigencia de los señores del directorio de los Molinos del Río de la Plata con la Federación Obrera Molinera, los productos elaborados por aquellos establecimientos sufren crisis, y demostró con datos concretos sus afirmaciones, no obstante el tiempo trancurrido que un gran número de obreros molineros han quedado separados de sus puestos de trabajo caprichosamente por los capitalistas y sus instrumentos, hoy estamos más fuertes que el primer día, y tenemos la convicción de nuestro triunfo en no lejano día, por otra parte, si los señores del directorio de dichos establecimientos continuaran con su intransigencia con la Federación Obrera Molinera, recurriremos a esgrimir el arma invencible de los trabajadores que ha de ser la plicación de un boycot a los productos que salgan de los molinos Harineros del Río de la Plata.

Hallándose presnte en la asamblea un compañero de los Marítimos de ultramar, ocupó la ribuna y — dijo — que la organización que representaba estaban dispuestos a prestar la más amplia solidaridad a la Federación Obrera Molinera hasta hacerla triunfar por sus reivindicaciones, lo cual explicó en parte la norma de conducta a seguir si fuera necesario.

Al final y a prooosición del C. F. se resolvió nombrar una delegación de obreros molineros y de la U. S. A. para que se apersonen al directorio de los Molinos del Río de la Plata a fin de procurar entrar a deliberar bajo una inteligencia si los señores representantes de dichos establecimientos lo aceptaran para terminar con la situación enojosa que se ha producido de tiempo atrás, por lo cual se pasó la asamblea a cuarto intermedio hasta el domingo 27 del corriente en la cual informará la delegación de las gestiones que se han encomendado para resolver en consecuencia.

El C. F. por su parte, llama la atención de todos los compañeros que actualmente están ocupados en dichos establecimientos harineros, para significarles el deber qeu les corresponde asumir si nuestra delegación no fuera atendida como coresponde. EL C. FEDERAL.

Obreros Marmolistas

Compañeros marmolista: ¡Salud!

La comisión administrativa de este sindicato os convoca a la asamblea general que tendrá lugar el sábado 26 del corriente, a las 14 horas, en el local de la calle Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior.
2o. Correspondencia.
3o. Balance.
4o. Nombramiento parcial de comisión.
5o. Asuntos varios.

Dado que la orden del día es muy extensa, recomendamos a todos los compañeros sean puntuales a la asamblea la cual será abierta diez minutos después de la hora prefijada. — La comisión.

Sindicato de Mozos y Anexos

Aparte del boicot permanente al café Paulista tenemos conflicto con las siguientes casas Bar Olimpia Ava., San Martín 1515 Lechería Rivadavia 4999 Hotel Escandinabien (P. Constitución) Los Rosedales Santa Fe y Thames.

Invitando a todos los obreros organizados a que no concurran a dichas casas y al mismo tiempo, hacemos públicos los nombres de algunos de los crumiros que están traicionando en algunas de las citadas casas que son Gerónimo de Santana. Casimiro Ortal. Faudiño. Luis Pastori Gabino Rancaño. Pablo Ferruelo y un tal Muñiz más conocido por el Pato y otros que oportunamente iremos publicando. ¡Compañeros organizados solidaridad y boicot al Paulista! — El C. de Huelga.

Comité de propaganda pro sección Flores de la S. de R. O. Mozos y Anexos de la Capital (Bolivia 95).

Considerando la situación precaria porque atraviesa el gremio de mozos y anexos particularmente los compañeros que trabajamos en la sección de Flores, un núcleo de camaradas pertenecientes a la misma en una reunión efectuada el 18 del corriente después de un breve cambio de opiniones se llegó a la conclusión siguiente

1.o Quedar constituído un comité de propaganda seccional, con el fin de exhortar y levantar el espíritu a los compañeros que trabajan en el barrio que comprende dicha sección, y que sienten la necesidad deorganizarse para poner una valla a la explotación capitalista.

2.o Hacer un llamado a los mozos y anexos de la sección concitándoles a que salgan de esa apatía e indiferencia en que se hallan sumidos y que, comprendan que la Sociedad de Resistencia es la única capaz de evitar el estado de cosas presente.

Por lo tanto este comité de propaganda pone en conocimiento de los mozos y anexos que deseen afiliarse a la obra que nos hemos propuesto, pasen por nuestra secretaría, Bolívar número 95, todos los días de 14 a 16.

Al mismo tiempo damos por comunicado a los cocineros y anexos de la sección que se hallen dispuestos a formar su comité pueden iniciarlo bajo un mismo as-
oB cmfw cmfwy cmfw cmfw cm mb b
pecto en este local. — El Comité de Propaganda Pro sección Flores.

Unión Chauffeurs

ADHERIDO A LA U. S. A.

Se avisa a las subcomisiones ya todos los delegados que es necesario activar un poco más la propaganda en los garages y a los delegados cobradores activen la cobranza lo mejor que puedan, pues esta comisión está recibiendo una infinidad de quejas de los compañeros. En contra de los compañeros cobradores, sobre la poca voluntad que ponen para resolver la cobranza.

Esta comisión se reune todos los lunes a las 17 horas. — La comisión.

Nota. — Está solucionado el conflicto que tenía el garage de la calle San Juan 1254.

Taxímetros en conflicto

6561, 6554, 4126, 4384, 8550, 5488, 512, 4065, 2801, 6738, 2085, 2080, 3431, 3579, 962, 1516, 611, 6291, 3591, 1488, 2747, 6824, 5706, 4386, 573, 3957, 3948, 5714, 3485, 5698, 4512, 6946, 6945, 6833, 6836, 5870, 1813, 939, 1[illegible], 2881, 7188.

Carga: 1616, 3069.

Particulares: 7400, 6183.

Ha solucionado el conflictó el automóvil 1272.

Talleres Gatto y del Río, Victoria 4144, Vicente Capelli, Gallo 2361, Cochería Mirás, diario "La Razón", garage de la calle Obligado 2250.

Por última vez se avisa al gremio que no compre ni vaya a trabajar ningún auto sin pasar por el sindicato a cerciorarse si se encuentra en condiciones.

La comisión no dará curso a ningún conflicto si el compañero que lo plantea no está al día con la caja social y tener tres meses de antigüedad en el sindicato; es conveniente que los compañeros chauffeurs vean este diario todos los días para estar al tanto de la marcha del gremio.

Conflicto de la cochería Mirás

A continuación damos los números de los automóviles que tiene este burgués, que son todos de remise y tres camiones; con estos automóviles trabajan dos traidores que el gremio ya los debe de conocer y se llaman Narciso Flaquier, domiciliado Ayacucho 1026 y Roberto Martinini, Balcarne 567 y tres más que han entrado en la casa durante el movimiento que más tarde daremos los nombres.

Particulares: 9807, 9868, 9505, 9806, 9866, 9871, 9872, 9954, 9869, 9874, 9877, 9870.

Camiones: 2705, 2709, 2707.

Football y todos los demás deportes

Una actitud de Peñarol tres veces antipática: por antipatriótica, antideportiva y anticaballeresca

Texto íntegro de los fundamentos de su negativa para la concurrencia de sus jugadores al campeonato sudamericano de football

DONDE ESTABA EL GERMEN DE LAS DISCORDIAS ENTRE LA ASOCIACION URUGUAYA Y NUESTRA ENTIDAD OFICIAL

Ayer comentamos, más o menos ligeramente, la antipática resolución de la asamblea del club Peñarol, de la vecina orilla, según la cual esa entidad uruguaya se negaba a prestar sus jugadores Piendibene, Ruotta, Campolo y Arremond, para integrar el conjunto nacional uruguayo, que debe defender el prestigio del football uruguayo en el próximo campeonato sudamericano, que como ningún otro realizado esta vez asume los contornos de un acontecimiento sensacional para el deporte de este continente.

Ni una sola persona, aun aquellos que se muestran más carentes de sentimientos de toda índole, ha dejado de evidenciar la repugnancia que provocó el conocimiento de esa resolución de Peñarol, que como decimos en el título, se hace tres veces antipática, en primer lugar por la ausencia de sentimientos patrióticos que involucra, ya que indudablemente el poderío del football uruguayo se verá disminuído con la ausencia de esos cuatro jugadores, que si bien es cierto que no son algo extraordinario hay que tener en cuenta que no tienen reemplazantes de sus condiciones; luego, por antideportiva y antidisciplinaria, por las condiciones en que el club Peñarol se coloca, absolutamente al margen de las reglamentaciones que ellos mismos se comprometieron a respetar al mantenerse afiliados a la entidad máxima de la vecina orilla, anticaballeresca, no sólo para con la institución a quien desacatan, sino por el agravio que se infiere a los deportistas brasileños al negarse una contribución tendiente a aumentar el brillo de los festejos que celebra el país hermano.

Peñarol se ha muerto a sí mismo con este desplante.

Todo comentario que se intentara para hacer más notable su indigna actitud, sería insignificante ante tamaña resolución.

Vamos, pues, a transcribir íntegramente los fundamentos de la resolución que nos ocupa, pues que de ellos mismos surgé la moral que los ha provocado.

He aquí el telegrama que la Agencia Austral nos ha hecho llegar:

MONTEVIDEO, 26.—Conocida la resolución adoptada por la asamblea de socios de Peñarol, fué comentadísima en los círculos deportivos, causando muy mala impresión.

He aquí los fundamentos de esa resolución, que a moción del doctor Sosa, aceptó la asamblea:

"Considerando que de acuerdo con decisiones reiteradas y no consideradas reglamentariamente, de la Asociación Uruguaya de Football antes de intervenir en el campeonato sudamericano, debe requerirse del congreso una determinación definitiva sobre el cisma argentino a fin de saberse cuál es la situación de la representación verdadera del football del vecino país.

Que sin que importe un desacato a las resoluciones de la Asociación Uruguaya, el club Peñarol tiene derecho a subrayar discrepancias razonadas y respetuosas de opiniones con aquella autoridad y hacerlas valer en cuanto no afecten la organización misma del football uruguayo, en resguardo de elementales prerrogativas inherentes a la libre acción interna del club;

Que la Asociación Argentina se ha valido ya dos veces en Chile y Buenos Aires de circunstancias excepcionales para impedir que el problema del football argentino sea tratado y resuelto por el congreso de la Confederación Sudamericana, a pesar de la voluntad persistente de la Asociación Uruguaya en el sentido de que fuera definida de una vez la posición internacional al respecto;

Que con la Asociación Argentina no puede jugar decorosamente el club Peñarol después de haber pedido ella su descalificación y haber juzgado con imprudente agresividad sus actitudes y propósitos;

Que si bien el club Peñarol estaba dispuesto a prestar su concurso a los partidos internacionales de Río Janeiro al margen del campeonato, había sobreentendido que jugaría con un cuadro que llevaría la representación del gobierno de la república hermana al cual se había dirigido la invitación y no con la Asociación Argentina.

Que decidir la Asociación Uruguaya a que el team que la debe representar en Río juegue de cualquier manera, sea cual fuere la decisión del Congreso Sudamericano, aun en el caso de no acordarse nada o no deliberarse siquiera sobre el conflicto argentino, reacción deplorable y antireglamentaria que contra la misma determinación se autorizó condicionándolo al envío ulterior de instrucciones la concurrencia de nuestro cuadro internacional.

Que, por último, Peñarol no se propone promover ninguna disidencia dentro del football uruguayo, cuya unidad ha sido siempre sus miras y colaborador muchas veces decisivo, porque si bien tiene afinidades con una de las asociaciones argentinas en pugna, jamás las convirtió en instrumento de discordia, en relaciones internas de nuestro football por todo lo cual es de absoluta e irritante injusticia atribuirle propósitos de anarquía o perturbación por el hecho de negarse a prestar su concurso al certámen que forzosamente sus jugadores no podrían dignamente medirse en justas esencialmente caballerescas con quienes han demostrado con inconciencia o mala fe una hostilidad sistemática y difamatoria.

Por estas consideraciones, el Peñarol, reunido en asamblea extraordinaria de socios, resuelve:

1o. Que sus jugadores no participen en el campeonato sudamericano a realizarse en Río de Janeiro;

2o. Que se haga saber a la Asociación Uruguaya esta determinación que no acusa desacato a sus decisiones sino propósito de definir una actitud propia interna del club frente a la Asociación Argentina.

3o. Que lamenta no participar del campeonato de Río de Janeiro, además, porque sus sentimientos de amistad para los footballers del Brasil harían muy grata su colaboración en un certámen que se realiza precisamente en una fecha gloriosa del centenario de aquella gran nación americana."

Y los comentarios se los dejamos a los aficionados.

ARTIGAS



Popular delantero uruguayo, de Peñarol. No sería difícil que este jugador adoptara el temperamento que se dice intenta su compañero Campolo.

CAMPOLO



El excelente wing uruguayo, perteneciente al club Peñarol que a pesar de la asamblea de su club que le niega el permiso para acompañar al conjunto nacional al Brasil, parece estar dispuesto a concurrir, lo que es un gesto que le honraría, pues que los jugadores, antes que tendenciosos deben ser patriotas.

LOS PARTIDOS INTERNACIONALES DE MAÑANA

VASCOS v. URUGUAYOS Y LIGA NACIONAL DE MONTEVIDEO v. COMBINADO PORTEÑOS

A la serie de interesantes encuentros internacionales que se han realizado en la presente temporada en el amplio field del club Sportivo Barracas, viene a añadirse ahora el encuentro que sostendrán mañana a la tarde, el equipo vasco, contra un team de combinados uruguayos, compuesto por conocidos jugadores de los fuertes clubs orientales, Nacional y Universal, dos de las instituciones más prestigiosas de la vecina república.

La lucha promete ser interesantísima ya que intervendrán en la liza dos equipos cuyas cualidades son bien conocidas por nuestros aficionados. Los vascos han progresado en forma elogiosa desde su debut en nuestra tierra, al extremo de constituír en lo presente un conjunto discreto y capaz de realizar performances de valer. Véase si no el match que efectuaron con el team representativo de la Liga Rosarina y el último realizado el domingo pasado en el Uruguay, en donde dos de los goals que se le marcaron fueron hechos en evidente posición off-side. Eso prueba en forma concluyente y tal como lo hemos venido afirmando insistentemente desde estas mismas columnas, que no son realmente lo que tanto se decía de ellos, pero que tampoco son lo malo que parecen.

Hombres de condiciones físicas magníficas y de un entusiasmo inusitado pueden aun ofrecer una sorpresa agradable y no sería difícil que en la brega de mañana se impusieran por sus cabales.

Justo es también consignar que tendrán a su frente un rival digno y fuerte. Nacional y Universal, pese a lo que se diga en contra, constituye por hoy lo más granado y poderoso del football uruguayo, y además de eso, es la verdadera representación del deporte de la vecina república en todo lo que tiene de correcto y caballeresco.

Clubs de prestigios y de arraigos reconocidos, de una disciplina a prueba aun en medio de los más difíciles líos del football uruguayo, de una tradición que constituye páginas brillantes de la historia deportiva en la nación hermana, de una actuación que ya quisieran para sí muchas entidades que se vanaglorian de practicar el football correctamente. Nacional y Universal han sido siempre dos instituciones que han bregado denodadamente y sin vacilaciones por el severo cumplimiento de las reglamentaciones, respetando compromisos y jugándose por entero al servicio de las causas nobles y dignas.

Por eso nos complace la visita de los caballerescos deportistas uruguayos que con sus actitudes sensatas han dado muestras acabadas del amplio espíritu que los domina.

VASCOS

Eizaguirre

Carreaga — Pérez

Gamborena — Belasteguigoitía — Eigazabal

Echeverría — Arbide — Travieso — Patricio — Acosta

Marán — Sacco — H. Scarone — Romano — Somma

Rodríguez — Zibecchi — Vanzino

Urdinarán — D'Agosto

Beloutas

URUGUAYOS

Y si tales son en la política del football, más aún nos convencen en su calidad de jugadores. Hay en el equipo que mañana presentarán frente a los vascos, verdaderos "cracks" de cuyos méritos y cualidades han sido testigos los aficionados argentinos, por las diversas veces que los vieron actuar en los matches internacionales y especialmente en el campeonato Sudamericano, donde tuvieron una lucida intervención.

Consideramos que está demás hacer resaltar todo esto cuando nuestro público bien conoce a esos grandes hombres que se llaman Vanzino, Zibecchi, Urdinaran, Scarone, Romano, Somma, etc., que constituyen, bien fundadamente por cierto, la "barra fuerte" del football uruguayo.

El team vasco—

Debido a la enfermedad que sufre Arrate, el equipo vasco se presentará con algunas modificaciones. Reemplazará al formidable back (nos referimos a su estatura), Pérez, un elemento discreto y del cual se tienen buenas referencias. En la línea media, reaparecerá por segunda vez, después de su debut en el match contra los provincianos, Belasteguigoitía, el León de Amberes, aquel de... (mejor es que dejemos el cuento para otra vez) y cuyas condiciones de buen eje, no pudieron ser bien apreciadas en ese encuentro.

Los vascos están bien entrenados y siendo este uno de los últimos matches que jugarán en nuestro país, piensan echar el resto, decididos a dejar tras de ellos una excelente recordación.

Los jugadores uruguayos—

Esta mañana, por el vapor de la carrera, llegaron los jugadores de los clubs Nacional y Universal, y de la Liga Nacional. Fueron recibidos en el puerto por los señores de Roberts y Canavery, designados por la Asociación Argentina, para agasajar a los huéspedes.

Los precios de las entradas—

Serán las mismas que las del domingo pasado, vale decir, un peso a las tribunas populares y tres al recinto oficial.

Dado el precio reducido de las entradas populares, no es de dudar que los afectos al buen football concurran en gran masa.

EL MATCH VERMOUTH

Liga Nacional de Montevideo v. Porteños

Esta vez, el match vermouth, si no resulta superior al "clou" de la tarde, no le irá en zaga en verdad. Se trata de un match de indiscutible interés, por cuanto la Liga Nacional de la vecina orilla cuenta con un conjunto de jugadores de primera categoría. Ya nuestros aficionados los conocen, por el match que jugaron el año último, en uno de los vermouths del campeonato sudamericano último y en el que obtuvo un buen triunfo por el mínimo score sobre un cuadro combinado argentino.

El equipo que le será presentado como rival, si bien no es de una potencialidad comprobada, está constituído por elementos de positivo valer, que individualmente han conseguido destacarse en sus intervenciones en los partidos de campeonato.

Los equipos se presentará así constituídos:

Liga Nacional — Marcalain (Avenida); Quimil (Gladium) y Gallo (Avenida); Arizza (Uruguayo), Mardones (Gladium) y Banzo (Roland Moor); L. Pérez (Treinta y Tres), Barlocco (Olimpia), Angeleri (Avenida), Vignoli (Las Piedras) y Gallo (San Carlos) o Rossi (Roland Moor).

El conjunto de la Asociación Argentina, que ha sido modificado ayer, estará formado por estos jugadores:

Galimberti (Sp. del Norte); Iribarren (Argentinos Juniors) y Nobile (Huracán); Aragón (El Porvenir), Sacarello (El Porvenir) y Daneri (Sp. Barracas); Villagra (Nueva Chicago), Mollo (Nueva Chicago), Tarascone (Boca Juniors), Vivaldo (Porteño y Ricci (Alvear).

Este encuentro comenzará a las 12.30 horas.

Nuestra 5.ª Edición de mañana

Como de costumbre, mañana en nuestra quinta edición presentaremos a nuestros lectores la mejor información del match entre checos y argentinos, gracias a nuestros teléfonos exclusivos que poseemos en la cancha de Sportivo Barracas y que son los únicos allí instalados. Asimismo irán las notas gráficas de las incidencias del juego, en la misma forma que la brindamos en ocasiones anteriores.

Nuestro enviado especial, desde Rosario, nos transmitirá minuto por minuto las incidencias del match entre checoeslovacos y rosarinos, al que dedicaremos también preferente atención.

Dos Tenorios de viaje

La gente de esta casa promete pasar a la historia. Ya no hay rincón o villorrio de la república, en donde no se sepa que hay en CRITICA un célebre pelado que se llama Casime y un mono que dibuja y hace monadas oratorias, nos referimos al fe- lito y bello Taborda.

Si en el barrio se hace una fiestita familiar, no falta una chica que envíe una tarjetita perfumada invitándonos, y allá va uno de nosotros, a causar estragos en el sexo débil y estrilos entre los feos.

Se dirá que somos inmodestos, pero qué quieren, también tenemos el derecho de reconocernos nosotros mismos, nuestros valiosos méritos, aun cuando no necesitamos hacerlo ya que no faltan por ahí personas inteligentes que lo pregonen a gritos.

Prueba al canto: El pelado Casime, el tigre de las noticias, que hasta las consigue por telefonía sin pelos, ha sido nombrado delegado y ayer partió con el combinado que la Asociación envió a Concordia.

Casime, que en esto de viajes cuida hasta el último detalle, nos enseñó, todo alborozado, su equipaje. Lleva un reluciente sombrero de copa y un frac con faldones que parecen alas de aeroplano, pues se le ha anticipado que se hará en su honor una gran recepción de gala.

Taborda, lo acompaña en el viaje, retornando como hijo pródigo a la tierra en donde nació, patria de Urquiza.

Lleva también su colosal galera y elegante frac, además de muchos rollos de papel, unos en blanco para hacer dibujos y otros con notables discursos, ya que piensa dar una conferencia sobre el arte de hacer "monos" y "monadas".

Suponemos que nuestros representantes harán un excelente papel. Por lo pronto y dadas sus condiciones de terrible tenorio, sabemos que muchas mamás han puesto sus hijas a buen recaudo.

El número de chicas que han ingresado a los conventos, ante el anuncio de la ida de estos formidables Don Juanes, ha sido muy crecido en las últimas horas.

Una mala interpretación

A raíz de la resolución adoptada por el C. U. de suspender los encuentros de divisiones inferiores en virtud de considerar que los fields no se hallarían en condiciones, se nos ha solicitado hiciéramos la salvedad de que estaban excluídas de dicha resolución la intermedia extra y sus respectivas reservas.

Como la resolución en cuestión había sido por tal motivo mal interpretada, es por ello que no tenemos inconvenientes en poner sobre aviso a los clubs interesados.

No hay de qué, Sr. De Elías.

Barracas Central v. Palermo

Será este un partido de sacarse chispas. Los dos cuadros llevan realizadas una campaña llena de episodios epopéyicos dignos de recordarse como el ejemplo de un deportismo "sano" y altruista.

Sus campañas serán recordadas con "horror" por las generaciones futuras pues han resultado peor que la gran guerra para inutilizar al contrario y a los referees. Ambos tienen una característica bien distinta de proceder. Así mientras Barracas Central ha celebrado un convenio de alianza con los médicos y hospitales para enviarle por domingo, término medio cinco o seis jugadores contrarios, en cambio Palermo ha adquirido las exclusivas para la agresión a los referees y "empavonarles" los ojos.

Con estos antecedentes, nó cabe duda que el partido de mañana resultará la mar de interesante, y que es digno de verse.

Se realizará en el field de Barracas Central.

Barracas Central presentará su team habitual o sea de la siguiente manera compuesto :

E. López; Montegazza y Amejeira; Molle, Sormani y Actor; Tomaselli, Fortunato, Passi, Fabiano y Velloso.



Belausteguigoitía, que jugará mañana contra los uruguayos

La vez pasada, cuando el equipo perdió 4 a 0 contr alos de la vecina orilla, Belauste decía a Arrate, aquí, en Buenos Aires:

—Claro, hombre, pues! Nos hemos quedado aquí tú y yo... y cuatro goal por la cabeza!

Vamos a ver qué hacen mañana

G. y Esgrima v. San Lorenzo

Si este partido se realizara en otro field que no fuera el de La Plata, pronosticaríamos el triunfo de San Lorenzo, pero jugándose en aquella ciudad la cosa varía mucho de aspecto. Y daríamos nuestras preferencias a San Lorenzo por la defección última de los muchachos de G. y Esgrima que vienen realizando muy malos partidos.

Pero mañana la cosa cambia de aspecto como hemos dicho. Los locales en su field son terribles y por su parte San Lorenzo tratará a toda costa de mantenerse en la posición en que se halla peleando por los primeros puestos.

Con estos antecedentes, fácil es deducir que el partido resultará interesante, tanto más cuanto ambos cuadros están dispuestos a vencer o a morir.

Los cuadros estarán así formados:

G. y Esgrima de La Plata: Scarpone: Sancet y Bulla; Felices, Felices y García; Landoni, Iturrería, Zoroza, Bachi, y Moyada.

San Lorenzo de Almagro: Domingo Caldano; Pedro R. Omar y Enrique Monti; Alberto Coll, Emilio Semino y Luis Monti; Alfredo Carrica, Lindolfo Acosta, Felipe Galíndez, Alfredo P. Larmeu y Luis Gianella.

Intermedia amateurista

REFEREES PARA MAÑANA

V. Crespo v. Charley, Biener.
Victoria v. V. Ballester, Estrella.
Rivadavia v. H. y Patria, Palacio.
Hamilton v. L. N. Alem, Noy Foino.
Rañó v. Excursionistas, Stolbizer.
Boedo v. Arg del Sud, Cieri.
G. y Esgrima v. Wilde, Bogatti.
Zonda v. Lib. Argentino, Dominichini.
Talleres v. Est. de Bernal, Zanolo.

El match de mañana en Rosario

Checoeslovacos v. Rosarinos

En el rápido de esta tarde parten para Rosario los jugadores checoeslovacos que van a esa ciudad con objeto de dar cumplimiento al compromiso contraído con la Liga Rosarina de Football.

Si a los entusiastas deportistas de la Chicago Argentina les despertara sumo interés la visita que oportunamente les hiciera el equipo representativo de la Federación Guipuzcoana, demás está decir que ante los resultados de los partidos que con teams de esta realizaron los checoeslovacos, que ese interés se ha acrecentado, y tal vez superado con creces al de aquella oportunidad.

Las crónicas de los partidos que dicho team efectuó fueron leídas con sumo interés y ello en parte ha contribuído para que, al saberse que los checos llegarían hasta las palestras de allí, los más entusiastas hicieran miles de conjeturas, dejando entrever sus ansias de que la hora de la presentación de los mismos llegara lo antes que fuera posible.

El interés, bien fundado por cierto, bien lo merece la delegación que dentro de un par de horas será huésped de los nobles deportistas rosarinos.

Su derrota de ayer frente al team uruguyao en nada desmerece al poderío del equipo checo y quizá que ante ese contraste y con el ánimo de rehabilitar sus bien reconocidos prestigios, frente a los rosarinos luzcan las habilidades con que en sus presentaciones en ésta han sabido captarse la admiración de los deportistas porteños.

En resumen, el match será ni más ni menos interesante cual los que se realizaron aquí y dado el entusiasmo y el interés que existe en Rosario por verlos actuar, mucho nos tememos de que pocos serán los lugares que queden de todas las instalaciones en que se jugará el partido, como para poder estar con comodidad.

A último momento, recibimos la noticia de que este partido es probable que no se realice debido a que los Checo - Eslovacos, actualmente en Montevideo, disputen mañana un nuevo match con el team uruguayo que irá al Brasil.

En nuestra 5a., edición informaremos al respecto a nuestros lectores.

Algunos cracks lesionados

Decididamente, Platense no las tiene todas consigo.

Desde que perdió el encuentro contra Racing, la suerte le ha sido adversa en todos los partidos que se sucedieron.

Ahora no solo el factor suerte se ha puesto en su contra sino que también esta se ha ensañado con los jugadores y es así como para mañana los dirigentes calamares se verán en figurillas para constituir el team.

Cositorto, el domingo pasado se lesionó un dedo de la mano, causa por demás suficiente para que el hombre se vea privado de actuar por unos cuantos partidos.

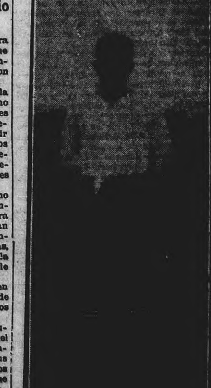
Berti igualmente se resintió en una rodilla y como él precia mucho sus extremidades, tampoco podrá jugar por una temporadita.

—Mazzini de resulta de una colisión también se halla lesionado y por último Duarte que siempre se queja del tobillo derecho, está actualmente cuidándoselo, tampoco podrá actuar y con él, son cuatro los hombres a quienes para el partido de mañana debe buscárseles reemplazantes.

Y su rival de mañana, que es de los que no se empardan en eso de pegar batacazos, con ello lleva una notable ventaja de la cual esperan sacar provecho.

—Es inútil cuando se comienza a andar mal, no hay remedio.

Platense nunca debió haber salido de su colocación, más o menos el 10o. en la tabla.



El Travieso de los vascos, que jugará mañana [illegible]

Football y todos los demás deportes

¿Dónde está el poderío del football argentino?

Una buena parte de los aficionados, parece que vivieran más o menos engañados, en lo que respecta al poderío y potencialidad que tienen los equipos representativos de ambas instituciones, en que se halla dividido el mundo deportivo de nuestro país, (valga la frase). Existe un error de apreciación craso y fundamental inherente a quien ejerce la supremacía técnicamente hablando, de nuestro football, vale decir, el factor cualitativo que predomina con caracteres más ostensibles y evidentes de superioridad, en lo que se refiere al juego propiamente dicho de cada institución, hechos y no palabras, son los que demuestran clara y elocuentemente, cual es la institución que ha obtenido más triunfos y que ha dado como consecuencia gloria y admiración para el football argentino.

Ahí está la Asociación Argentina de football para honor de los aficionados al viril deporte, sintetizando el verdadero exponente de adelanto y potencialidad de nuestros equipos, con su serie interminable de triunfos que significan acabadamente el verdadero valor de sus cuadros representativos, mediante la maestría, inteligencia y destreza de que saben hacer gala en todos los fields en que les tocaran actuar. Frescos están aún en la mente de los aficionados, el recuerdo del triunfo conquistado en el próximo pasado campeonato sudamericano donde el equipo argentino puso en evidencia todo su valor. Estos triunfos consecutivos, obtenidos en buena lid por los componentes de la Asociación Argentina de football, vienen a demostrar a todo el mundo, excepción hecha de los enceguecidos que no ven más allá de sus narices, desde luego, dos hechos de capital importancia, a saber: 1o. que en la Asociación Argentina de football, malgrado la opinión de los "Amateuristas" "enragé" (amateuristas con comillas, entienda bien el lector), hay excelentes jugadores como lo demuestran los recientes y significantes triunfos amén del fallo imparcial y unánime de los entendidos, que están contestes en manifestar, que pueden hacer buen papel, quizá con óptimos resultados en cualquier parte del mundo que se practique este deporte; 2o. que con ello se ha desvanecido la errónea creencia de que la Asociación Argentina de football, no puede formar un cuadro poderoso y homogéneo, con elementos de la Capital Federal únicamente. Claro está que es un argumento absurdo y pueril el de los que quieren restarle valor a los equipos de la Asociación Argentina, aduciendo que tienen que apelar a los buenos oficios de jugadores del interior ¡Nada más natural y lógico! Ello es, por otra parte, un verdadero equipo combinado, que representa de hecho el genuino y auténtico football de nuestro país. Vamos a ser más explícitos, y por ende concretos, dando algunos datos ilustrativos para satisfacción del lector un tanto excéptico, por virtud de no haber tenido oportunidad de ver actuar los nuevos elementos de la Asociación Argentina que constituye una asombrosa revelación por la calidad de su juego, aún cuando la mayoría de ellos hayan estado poco menos que escondidos en el anonimato hasta hace poco tiempo.

Podríamos comenzar por traer a colación los triunfos conquistados desde el año 1919 pero no lo hacemos para referirnos únicamente a los de estos últimos tiempos.

De cinco partidos internacionales, jugados, Brasileños, Paraguayos, Uruguayos Vascos y Crecoeslovacos, el equipo representativo de la Asociación Argentina ha vencido a los primeros cuatro en una forma terminante empatando con los últimos tres veces consecutivas; es más, en el campeonato sudamericano verificado en Chile en el año 1920 por el mismo equipo, salvo pequeñas modificaciones pero siendo igualmente representativo de la misma Asociación, ocupó el 2o. puesto, en lo que a las posiciones del score se refiere, siendo en parte obra de la mala suerte y fatalidad, para que nuestro equipo no saliera campeón también en aquel entonces; recuérdese, sino, el penal que erró Calomino en el Campeonato citado, jugando contra los Uruguayos, y que les valió a estos últimos el título de campeón por la mínima diferencia y sin haber sido vencido el equipo argentino por ninguno de los equipos que allí intervinieron, y que dicho sea entre paréntesis no ha sido vencido por ningún cuadro extranjero hasta la fecha.

Quiere decir entonces, de que cinco equipos internacionales distintos que han jugado con nuestro cuadro, cuatro han perdido y uno ha empatado, ¡los hechos hablan elocuentemente! No incurriremos en el error, líbrenos el diablo de semejante herejía, de creer que en la Asociación Amateurs (1) no hay buenos jugadores; ¡sí, los hay, pero de ahí a que constituyan el más auténtico adelanto de nuestro football, hay una gran diferencia, y ese es otro cantar, que conste ¡Vive Dios!

¿Quiérese todavía pruebas más fehacientes del poderío de los equipos que representan a la Asociación Argentina de football? Cuándo y en qué época se han obtenido triunfos de esta naturaleza? Creemos innecesario decir, que aquí jamás, por más hombres de cartel que se hayan puesto, se han conquistado victorias consecutivas, como las presentes, que hacen ocioso todo comentario al respecto.

Esta es la verdad; todo lo demás es dialéctica pura.

Ricardo Bengoa.

(1) Amateuristas, en buen romance, y en nuestro castizo lenguaje, equivale a decir practicar el deporte por el deporte mismo, cosa que nos parece difícil que así ocurra con la gente a que aludimos.

Magistretti ha procedido en forma incorrecta

Hasta ayer, lo teníamos a Magistretti por un perfecto caballero, pero si bien nuestro concepto sobre su persona no variará, su actitud de ayer lo ha rebajado bastante, tanto que indignados no encontramos palabras en el diccionario castellano para censurar lo que llamaremos una "chiquilinada".

El negarse a embarcar, porque no se le había conseguido permiso de la Facultad de Medicina, es una excusa infantil y que demuestra en Magistretti un espíritu nada sincero o influenciado por sospechas que no tienen fundamento. El sabía desde hace dos meses, que estaba designado para integrar el equipo que iría al Brasil en representación del football argentino, y en dos meses tenía tiempo suficiente para conseguirse la licencia que necesitaba para embarcarse. Aun hay más, la semana pasada se presentó a la Asociación Argentina, pidiendo que se le gestionara el permiso necesario del decano de la Facultad, y el doctor Luzio, le pidió que fuera a buscarlo a su casa el día sábado, para ir juntos a ver al citado decano. Y bien, Magistretti no sólo no se presentó en casa del doctor Luzio, sino que tampoco volvió a hablar del asunto, hasta ayer en que se presentó al puerto a la hora de salir el vapor, manifestando a voz en cuello que no podía ir porque la Asociación Argentina no se había preocupado de conseguirle la licencia.

Nosotros sostenemos que Magistretti no se ha portado correctamente, porque si tanto interés tenía en conseguir el permiso, hubiera concurrido a la cita del doctor Luzio y juntos realizar las gestiones con la confianza de que tendrían éxito, pero parece ser que Magistretti tine aun el escozor de su salida de Porteño y no quiere deberle favores al doctor Luzio, y no es entonces a la Asociación Argentina a quien debe achacársele la culpa sino a él mismo que por un exceso de capricho ha cometido un acto incorrecto y más aún presentarse al puerto y hacer las manifestaciones que hizo en contra de las autoridades de la Asociación Argentina.

El Magistretti está envenenado que se muerda la lengua y que reviente, pero que mida las palabras cuando habla por despecho.

El abandonar la partida en el momento final no es ciertamente de hombres, ni de personas sensatas, y Magistretti no sólo ha cometido un acto incorrecto, sino que también ha faltado al deber de defender el puesto que se le había confiado y todo por un exceso de orgullo mal entendido.

Si nosotros fuéramos dirigentes de la Asociación Argentina, ciertamente que esta incidencia no terminaría así como así, pues lisa y llanamente expulsaríamos a tan mal deportista, y si el club en el cual milita, hacía causa común con él, también lo expulsaríamos.

De una vez por todas hay que terminar con los energúmenos del football, con esos que ven enemigos por todas partes, allí donde no se les satisface los pedidos que formulan, a veces, en forma hartamente cansadora.

¿Corresponde a la Asociación Argentina?

La incidencia que ha dado motivo la actitud del jugador Magistretti, de que damos cuenta en suelto aparte, pone sobre el tapete una vieja cuestión: ¿corresponde a la Asociación Argentina gestionar los permisos de licencia a los jugadores designados para integrar sus equipos? Nosotros creemos que no. La entidad, llámese esta Asociación Argentina, Asociación Amateurs o Liga 43; debe hacer las designaciones de los jugadores que crea más aptos, y luego estos, que se procuren la licencia o el permiso para faltar a sus tareas, pero nunca encargar de esa tarea de "celestina" a la entidad.

En último caso, la institución se podría poner en ese papel, por complacencia, pero nunca, por obligación, como lo pretenden algunos jugadores.

Es bueno no confundir a la Asociación Argentina, con una agencia de "busca licencias".

El hombre no puede con su genio

Existe en nuestro mundo footballístico un señor llamados Llamas Figueroa, que es el camandulero más grande que existe en este mundo. El hombre posee un genio endemoniado No puede permanecer un día sin armar un escándalo o preparar una "camandula".

Pero como la gente se cansa de sus perrerías, ya en una oportunidad fué expulsado y luego perdonado, para volver a las andadas, y sufrir ahora nuevamente la última pena; es decir, ser expulsado de nuevo.

La Asociación Amateurs, — a la cual tenía la honra de pertenecer este insigne representante del caradurismo, — se ha cansado de sus maldades, (como debía ser), y ha resuelto en su última sesión, expulsarlo para no tener tantos dolores de cabeza.

Creemos que hicieron bien: ya hay bastantes Llamas Figueroas en el Consejo Unico para que vengan otros a cometer actos idénticos.

Papini sigue siendo tesorero

Como recordarán nuestros lectores, noticiamos días pasados, de que el señor Papini, había renunciado a la tesorería de la Asociación Argentina, debido a sus ocupaciones pero el consejo superior, en su última reunión, rechazó por unanimidad esa renuncia, por lo que lo felicitamos.

El señor Papini en el corto tiempo que tiene en sus manos el manejo de los teseros de la Asociación Argentina se ha mostrado un administrador escrupuloso, y un financista de primer orden, y es por ello, que creemos que su estada como guardián de la "Caja de hierro" de la Asociación Argentina, se imponía.

Jugadores asegurados

Los jugadores argentinos, que ayer partieron para el Brasil, han sido asegurados en una compañía, contra posibles "riesgos roturas y deterioros".

La resolución del Consejo Superior, nos parece excelente, pues demuestra la preocupación de nuestros dirigentes para que los muchachos no se "pierdan" Es bueno tener presente, que los agentes de la compañía, serán los más fieles guardadores de los muchachos y cuando vean que estos pretenden "atropellar" a alguna menina, se presentarán ellos, para impedir los deterioros.

Estamos, casi por asegurar que después del seguro, los muchachos regresan sanitos.

Platense v. Est. Porteño

Platense, que nos ha dado la razón, de que solo se trata de una murguita con pretensiones de campeón, tendrá que medirse con Estudiantil Porteño, un cuadro entusiasta y de muy mala suerte.

Los calamares, que ya han perdido el fluído de la suerte que los amparaba, tendrán que jugar mucho si quieren lograr equilibrar tan solo el partido, pues estamos seguros que los muchachos de Estudiantil Porteño en todo momento se mostrarán superiores a ellos. El partido en sí no tendrá mayor interés dada la superioridad de los visitantes que si logran quebrar su mala suerte, tienen que imponerse muy fácil sobre sus rivales.

El partido se realizará en el field de Platense, estando los equipos así constituídos:

Estudiantil Porteño, salvo modificaciones de último momento presentará su cuadro compuesto así :

Boiges; dominguez y Bianchi, Matozzi, Palazzi y Martínez, Lamberto, Sarrasqueta, Medina, Vecchio y Costa.

Un pedido de los cascos

De acuerdo con un pedido formulado por los representantes de la Federación Guipuzcoana, el consejo superior autorizó a los delegados que concurrieran a Río de Janeiro para solicitar de la Confederación permiso para que puedan medirse nuestros jugadores con el equipo vasco actualmente entre nosotros.

Creemos que la solicitud no prosperará por los entretelones del negocio.



Rumbado y Rodríguez, momentos antes de embarcarse ayer en el Lutetia, rumbo al Brasil. Como se sabe, tripulan el "doble par" en las regatas latino americanos
En fija que se vienen triunfantes estos dos tigre del Río Luján

Anoche partió para Tucumán el cuadro combinado

Anoche partió para Tucumán, el cuadro combinado designado por la Asociación Argentina que mañana y el miércoles próximo jugarán en aquella ciudad contra un combinado de la Liga Tucumana que encarna el verdadero poderío del football en aquella provincia.

El equipo ha sufrido algunas variaciones debido a la imposibilidad de algunos jugadores de abandonar sus tareas.

El cuadro definitivo ha quedado así constituído: González, Ferrario y Bidoglio; Fernández, Power y Monti; Biannati Pisa, Lesnardi, Rosado y Calandra.

Suplente: García J. Pérez.

Como delegados van los señores García López y Colangelo, este último ya salió en el rápido de ayer.

En los dominios de Soubirán

Talleres juega mañana en su sede con Estudiantes de Bernal.

La caballeresca rivalidad que separa a ambos teams dará lugar a que el partido de mañana adquiera vastas y lucidas proporciones.

La fuerte escuadra local que tan brillante campaña viene realizando se apresta a acreditarse los dos puntos de rigor en mérito de que su rival de mañana, según ellos, poco trabajo les dará.

Formarán de la siguiente manera: Panera; Aranda y N. N., Martín, Moneta y Ferracuti, Uder, Carrón, Marini, Minondo y Forlini.

All Boys v. Sp. Alsina

En San Martín F. C. C. A. en el field del club atlético del mismo nombre, se llevará a cabo este partido de la división intermedia de la Asociación Argentina de football.

Mejor dicho se jugará la revancha.

En el partido, los de Sportivo Alsina, vencieron por el mismo score, y en esta ocasión de huestes de Buni dicen que vengarán cara la derrota, si no ganan por la razón, ganarán por la fuerza. ¡Ah tigres! Parecen chilenos, y decimos así, por cuanto los de allende Los Andes, tienen ese lema.

¿Será cierto tanta belleza?

All Boys constituirá así su eleven:

M. Colás; L. Santillán y J. Castro; J. Dodino, F. Roldán y H. Rubio; J. Grillo, A. García Bianchi, J. Vigna, H. Crespo y A. Llano.

¿Quién reemplazará a Magistretti

La actitud de Magistretti, al comunicar a último momento su imposibilidad de ir al Brasil, aboca al consejo superior a un serio problema ya que es necesario enviar un guardavalla que supla a Tesorieri si este por una casualidad llega a ser lesionado o a enfermarse, pero ¿cual es el jugador que pueda ponerse en condiciones para partir dentro de pocos días? Buenos guardavallas, existen, pero ¿cuál estará en condiciones de ausentarse del país?

El caso tiene que resolverse de inmediato y creemos que la elección está entre González, Scolari, Irribarren y Galimberti. ¿Cuál de ellos será?

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

PARTIDOS A JUGARSE HOY

Sección A—

Francés v. Boston. Referee, Hondarrague.

Provincia v. Anglo Británico, Martínez.

Nación v. Holandés, Grisppam.

Español v. Municipal, Espínola.

Sección B.—

Supervielle Canadá v. Alemán, Referee Rau.

Nación v. Hipotecario, Stolbilzer.

Italia v. Francés e Italiano, Guastavino.

Que se vayan preparando para el regreso

SAN SEBASTIAN, 22. — El diario "La Voz de Guipuzcoa" califica de catastrófica la campaña del equipo vasco en fields rioplatenses, lamentando la ignorancia o mercantilismo de aquéllos por haber hecho el viaje para caer en el ridículo.

Se espera que al regreso a España se exigirán responsabilidades a los directores del desdichado negocio por haber llevado al Plata un equipo deficiente.

¡Que nos traigan otro team!

Los brasileños quieren jugar la Copa Rocca

En la Asociación Argentina se recibió ayer tarde un telegrama de la Confederación Brasileña, pidiendo que el consejo superior autorice a los delegados argentinos en Río de Janeiro que el equipo argentino juegue en aquella ciudad la copa Rocca, instituirá cuando la visita del equipo brasileño en el año 1912.

Este partido se llevaría a cabo una vez finalizados los partidos por el campeonato sudamericano, es decir allá por el mes de Octubre.

Creemos que el consejo superior debe acceder a lo solicitado.

Sud América F. B. C.

La segunda, tercera, cuarta y quinta división de este club desean jugar en su field un match amistoso por la mañana o tarde de los domingos.

Al mismo tiempo hace presente a los aficionados a este deporte, que este club ha abierto un registro de socios y jugadores, los interesados podrán pedir informes en la secretaría que se halla instalada en la Avda. Buenos Aires 1241. Lanús Oeste (F. C. S.)

Huracán con medio equipo lesionado

La jira por las provincias del Norte ha resultado de consecuencias fatales para Huracán, que ha regresado con el cuadro descuajeringado,

Así tenemos como Caldera quizás ni pueda actuar en todo lo que resta de la temporada, Onzari se verá obligado a guardar cama por unos días y Vázquez tendrá que ponerse unos fomentos de árnica.

Como se ve, los muchachos llegan un poco estropeados de las provincias del Norte.

Federación Comercial de Football

SEMIFINAL DE COMPETENCIA DE SEGUNDA DIVISION

En el field que el club F. C. Oeste posee en Caballito 250, se jugará mañana, a las 8.15 horas, un importante match por la semifinal de la Copa Competencia de segunda división, entre los fuertes equipos representativos de Fábrica Argentina de Alpargatas v. Unión Empleados y Obreros de la C. H. A. D. E., encuentro que promete resultar muy reñido e interesante por la buena constitución de los teams, integrados por elementos conocidos por nuestros aficionados.

Los cuadros formarán así:

Fábrica Argentina de Alpargatas: Mendilaharzú; A. Sevesi y L. Mancusi; J. Carnevali, F. Lobianco y J. Corti; C. Nóbile, J. Bensi, C. Sevesi, M. Sanfelice y L. Díaz.

Unión Empleados y Obreros de la C. H. A. D. E.: A. Giambartolomei; H. Nicolini y J. Webb; E. Bianchi, J. Ríos y C. Lynch; O. Fernández, J. Chiavacci, L. E. Chiavacci, P. Sciacaluga y R. Depietri.

Estudiantes contra River Plate

Frente al Tiro Federal, en Palermo, se jugará este partido de primera división por el campeonato amateurista.

Lagarde y sus pollos aún no están convencidos de la derrota que les infligiera Independiente el domingo último y a decir verdad ganara por obra de la casualidad.

Los de Estudiantes por nada van a perder el tiempo entrenándose como lo hacen dos veces por semana y que tan buenos resultados les ha dado y seguirá dándoles.

Lor darseneros se irán confiados a la lucha y a lo mejor la vaca les saldrá toro y nada debe extrañar que eso suceda.

A pesar de todo nuestro pálpito es Estudiantes.

La composición del cuadro darsenero será el siguiente: ;

M. Caimi; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramaso, C. García y P. Echenique; E. Medone, G. Uriarte, P. Lucciardi, F. Lucarelli y G. Gonzáles.

En la dársena sud

Aprovechando que los darseneros juegan fuera de su casa, los de la Isla Maciel se aprestaron a conseguir el field, y así lo consiguieron.

En él se medirán con los caballerescos representantes que a Cilley tienen por capitán.

Estos, sin temor alguno, se llevarán los dos puntitos reglamentarios y que bastante falta les hace.

Cuadro a cuadro, los visitantes son superiores por una cuadra larga, pero como en el football no hay lógica, a lo mejor las huestes de Elena salen dejándolos mirando el humo, pero con todo nos parece que les ha de quedar grande el triunfo.

Los locales, si no hay modificaciones de último momento tendrán el siguiente cuadro: :

L. Becker; A. Gaete y S. Funtis; P. Bartolucci, P. Palmer y H. Macri; A. Cerrotti, A. Sachi, F. Messina, J. A. Raggio y S. Alvarez. Suplente, Gatti.

Hasta Quilmes...

Tendrán que trasladarse, con o sin rabia, los rojos de Avellaneda.

Es un partido que a simple vista cualquiera debe ganar. Independiente es el candidato obligado, pero puede ser que a lo mejor suceda lo contrario y nada nos extrañaría que eso suceda, pues es bien sabido cómo los quilmeños las gastan, que cuando no la ganan la quieren empatar.

Y sino que hablen Racing y River Pate quienes han perdido un punto y mordido el polvo de la derrota respectivamente en la corriente temporada.

No obstante eso, las huestes del doctor Mignaburo si llevan el cuadro completo incluso Seone, sin estar borracho como en el partido contra Palermo, debe imponerse.

A los de Quilmes fácilmente les faltará Magini que se ha lastimado el último domingo y que tendrá una forzosa relache para rato; así nos han dicho, por haberse resentido seriamente de antiguas dolencias e indudablemente que con ese factor en contra tal vez no les sonría la veleidosa.

En Villa Luro será la cosa

Tigre que al comienzo de la temporada estuvo haciendo honor a su nombre, no sabemos qué es lo que le pasa, que estamos por creer que solo le queda el apelativo.

Mañana tendrá que vérselas con los acólitos de Boffi que están hechos unos tigres, sin llevar el nombre de sus contrarios.

Piensan dársela con todas las de la ley, vale decir hacerle unos cuantos goals, y que bien pueden apuntarse ya que ha vuelto a jugar en la línea delantera Carreras, que como sabrán nuestros lectores estaba de relache por unas dolencias que lo aquejaban.

Creemos que después del triunfo ruidoso frente a los mens sanas platenses, no tendrán por qué temer a los contrarios que tendrán mañana que a pesar de todo el entusiasmo que traigan tendrán que conformarse con morder el polvo de la derrota.

Con todo, como antes decimos, los pollos de D'Elías deben ganar.

Los cuadros serán los siguientes:

Vélez Sársfield: C. Cancia; N. Insúa y A. Forrester; J. Fontana, J. L. Boffi y M. Fernández; J. Cabezón, D. Laino, S. Sobrino, S. Carreras, A. Dellasala y M. R. Martínez.

Tigre: H. Orio; R. Etchegaray y R. C. Vitale; G. Méndez, R. Seregni y J. Alonsoá A. Heisinger, C. Giulidori, C. R. González, B. Delgado y C. Fallati.

En Gaona y Amambay

Será la tenida de los pollos de Ortiz de Zárate con los de Pasquale y Cía.

Ha de ser a no dudarlo, un partido en el que si no apelan al juego brusco será digno de verse.

Los visitantes, por ausencia de los suspendidos, se encuentra en inferioridad de condiciones como para pretender arrebatarle los dos puntos reglamentarios.

En cambio, los de Sportivo con la sinnovaciones hechas han ganado en fuerzas, pues los elementos ascendidos a la división superior tras de tener un buen juego tienen a más un gran entusiasmo lo que les da unos bríos bárbaros, tales que son imposibles de aguantar.

En resumen dos más para la torrecita por un lado y otra derrota más por el otro.

Banfield v. Atlanta

Quizá sea éste uno de los mejores encuentros de los que nos señala el fixture amateurista para el día de mañana. Y no será ello por la bondad del juego que puedan desplegar ambos equipos, que sabemos es poco, sino por el entusiasmo de que hacen gala los jugadores y la rivalidad que existe entre los dos cuadros. Como el partido se realiza en Banfield, lo más correcto es pronosticar el triunfo de los locales, ya que se verán favorecidos por los gritos de la barra que se forma en dicho field, pero hay que tener presente que Atlanta en los últimos tiempos ha reaccionado en forma y que no sería de extrañar que le hiciera bajar el copete a los banfieleros.

El team de Atlanta será el siguiente:

J. Médici; R. Mutis y A. Mastropaolo; A. Sánchez, S. Pardo y L. Celico; G. Olivera, G. Galeano, F. Garcéa y L. G. Galeano.

Racing v. Lanús

Después de su defección frente a Defensores de Belgrano todo es de esperar de Racing. Frente a Lanús, que con los "rejuntados" ha logrado obtener algunos puntitos que le hacían buena falta, tratará de vencer al campeón de las incontables temporadas, ya que ahora cualquiera se le atreve al otrora famoso equipo amateurista. El partido promete resultar interesante ya que Racing deseará mantener sus prestigios y por su parte Lanús conquistar dos puntos que mucha falta le hacen para salir de la situación mala en que se halla.

Nosotros, que estamos libres de pasionismo por los clubs amateurista, somos de opinión que Lanús tendrá que sucumbir por poco que los de Racing apuren la brega, y es por la sencilla razón de que los conocemos la pujanza de los de Avellaneda cuando acaba de hacer un papelón.

El partido se realizará en el field de los campeones, en Avellaneda.

Liga Tucumana

Publicamos a continuación la tabla de posiciones de los clubs de primera división de la Liga Tucumana, la prestigiosa entidad de tierra adentro.

	J.	G.	P.	E.	P.	Score F.	Score C.
Talleres	11	9	1	1	19	19	5
Independiente	11	8	1	2	18	14	9
Santa Ana	8	5	—	3	13	[illegible]	7
C. Córdoba	11	5	5	1	11	14	10
Arg. del Norte	11	3	3	5	11	14	16
Tuc. Central	10	4	6	—	8	8	12
C. y Telégrafos	11	2	7	2	6	10	15
Alberdi	9	2	7	—	4	6	20
Defensa	11	1	9	1	3	3	12
Puntos de honor							
Central Norte	2	2	—	—	4	6	6

Santa Ana comunicó que no se presenta en la segunda rueda.

el Mundo á través del objetivo

LOS JEFES NEGROS DE VISITA EN FRANCIA



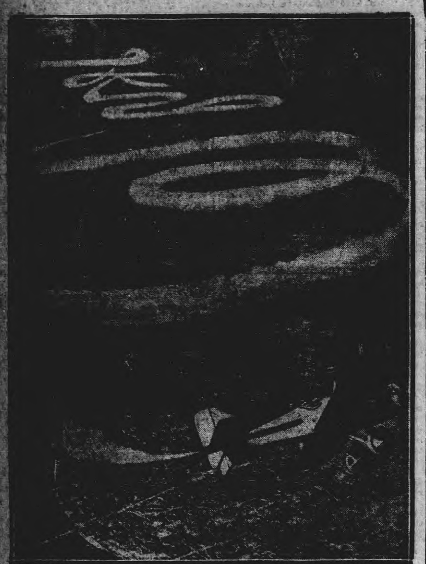
Hemos informado ya que una de las notas más pintorescas de la gran revista militar francesa del 14 de julio, en Longchamps fué la presencia de una cantidad de reyes y reyezuelos de tribus negras, venidos especialmente para asociarse a los festejos de la gran república protectora. Como se les mostrara nada más que paradas militares y cosas de guerra, se pensó que sería mucho más provechoso enseñarles a estos negros los adelantos de la agricultura y los beneficios de la paz. Fueron llevados a la Escuela Nacional de Agricultura, en Grignon, donde quedaron sorprendidos ante el progreso de los tractores y de los arados mecánicos. Eso es mucho mejor que estar viendo cañones y oyendo fanfarrias

LOS CISNES SALVAJES DEL REY DE INGLATERRA



Desde hace muchos siglos, la costumbre que en Inglaterra es derecho, establece que los cisnes salvajes de los ríos del reino pertenecen al rey... Como los cisnes no molestan a nadie ni sirven para nada, como no sea para dar una nota decorativa, siguen perteneciendo al rey y son sagrados, como el cisne de "Parsifal". Nadie puede tocarlos. Anualmente se efectúa una especie de recuento y la ceremonia de marcar a los bellos palmípedos con el sello de Su Majestad. Asistimos aquí a la operación, ejecutada en las aguas del Támesis, en el corazón de Londres.

EL AEROPLANO COMO AGENTE DE PUBLICIDAD



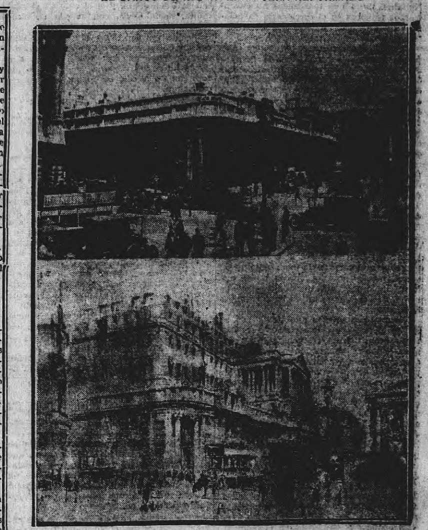
Se ha descubierto que el aeroplano es un excelente medio de publicidad. "Ya lo sabíamos", dirán muchos, "es que desde las nubes tiran volantes, reclames y propagandas'. No, señores. Es algo más sensacional que acaba de realizarse con éxito en Estados Unidos y en Inglaterra. Mediante un aparato especial, el humo sale proyectado por la cola del aeroplano y el humo mismo va formando palabras. Se elige una altura de 12.000 piés y las letras hay que hacerlas al revés. El humo es de una composición química, especial también, para que no se disuelva sino al cabo de mucho tiempo. Cada letra debe ser de unos trescientos metros y el aviador, los hay ya expertos, debe volar en el mismo plano y atenerse al gráfico que debe llevar.

LA EVACUACION DE LA ALTA SILESIA



Sin los incidentes que eran de temerse realizóse el 9 del mes pasado la evacuación de las ciudades de Alta Silesia que han sido adjudicadas a Alemania y a Polonia como resultado del reciente plebiscito. Eran de temerse desórdenes en la ciudad de Oppein, alemana, por los agentes de las sociedades patrióticas y secretas alemanas. Con tal motivo las calles estuvieron rigurosamente resguardadas por destacamentos franceses e ingleses hasta que se produjo la evacuación con toda tranquilidad. Tan sólo se cantó el "Deustchland uber alles" frente a las narices de las tropas extranjeras que se iban, como despidiéndolas en forma muy correcta y expresando la sincera satisfacción de que se fueran para siempre. Esta vista es de una calle de Oppein el día de la evacuación

EL BANCO DE INGLATERRA SERA REFORMADO



En su fachada, se entiende. Hablar del Banco de Inglaterra es hablar de algo que hay que tratar con respeto. Es la institución financiera más poderosa de la gran nación mercantil. Como quien no dice nada. Pues bien, el Banco fundado ayer no más, en 1694, ocupa desde 1788, tal cual, un inmueble que aparece en el grabado de arriba. Los ingleses, tradicionales siempre y fieles a su Bank of England, necesitan ampliarlo y ensancharlo y se ha resuelto el problema conservando su fachada de siempre. Las nuevas obras se harán en una especie de torre interior de cinco pisos cuyo estilo guarda armonía, como se ve en la fachada

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

EN LA JUSTICIA NO HAL JUSTICIA—

Durante los 11 años que he estado en la Fiscalía a su cargo, he sido empleado de la Nación, es cierto, pero me he visto obligado a desempeñar numerosas tareas que eran de la exclusiva pertenencia del titular de la Fiscalía.

El doctor Quesada me ha tenido continuamente ocupado en arreglos de su biblioteca particular de más de 50.000 volúmenes, los cuales fueron ordenados metódicamente y completadas sus colecciones por mí, debiendo yo con este motivo en el mes de enero del año 1915, no obstante que esa Cámara y su Fiscalía se encontraban de vacaciones, trabajar durante todo ese mes por orden del doctor Quesada y hasta en las horas de la mañana para trasladar su biblioteca a la planta alta de la casa.

Me he visto obligado a arreglar también otros depósitos de libros y cumplir comisiones y órdenes suyas fuera de los asuntos de la Fiscalía y relacionados con sus intereses particulares, concurriendo a los establecimientos bancarios, pagar impuestos municipales y territoriales, debiendo muchas veces viajar a La Plata, empleándome en estos asuntos también en horas fuera de oficina; jamás me ha remunerado con un solo centavo, debiendo al contrario sufragar yo hasta los gastos de tranvías, pues me mandaba hasta cuatro y cinco veces al centro en el día.

Durante sus frecuentes licencias acordadas por la Exma. Cámara y sus largos viajes en los acos de 1912, 1913, 1914 y 1915, mientras que esa Exma. Cámara probablemente creería que yo también gozaba de esas licencias como me lo hace creer su resolución de no hacer lugar a mi petición de licencia que por primera vez me ví obligado a solicitar en este último viaje del doctor Quesada para reponerme de la fatiga de recargos de tareas y mejorar mi salud que desde tiempo se veía algo resentida, en aquellos años el doctor Quesada me dejaba órdener terminantes y trabajos particulares de su biblioteca, etc., por todo el tiempo que duraba su ausencia y me veía yo en la necesidad de trabajar precisamente más que nunca, y nunca se me acordó una sola semana de permiso para faltar a la oficina ni se me concedió licencia de ninguna especie ni por el doctor Quesada ni por esa Exma. Cámara durante más de dos lustros que venía desempeñando mi cargo.

Ahora bien, el doctor Quesada, o mejor dicho, la Comisión Nacional de Homenaje al General Urquiza de la que era presidente el doctor Ernesto Quesada, tomó, a propuesta de su presidente,, a una empleada dactilógrafa pagando $ 150 mensuales; el doctor Quesada ha dicho que esta empleada tenía por misión ayudarme en mis tareas copiando dictámenes y que fué costeada por su propio peculio.

Sin perjuicio de que la misión de esta empleada era trabajar en dicha comisión de homenaje, la verdad es que, si, como lo afirma el doctor Quesada, cumpliendo sus órdenes, copiaba lagunas veces los dictámenes, era porque yo me encontraba afuera ocupado en las diligencias ya referidas que él mismo me encomendaba. Es entendido que no era el doctor Quesada el que pagaba los servicios de la mecanógrafa Estrella Vázquez Basteiro, sino la susodicha comisión que tuvo que mantener el gasto después de fenecida su misión y hasta hace pocos meses por requerimiento del doctor Quesada. Esto es la pura y sincera verdad.

Yo debo decir estas cosas a la Exma. Cámara porque es preciso que quede constatada cuál ha sido mi conducta como empleado del doctor Quesada y quede de manifiesto cuál ha sido y cuál es el carácter de éste, acostumbrado a cambiar cuatro y cinco auxiliares en una año antes de que yo ingresara a su servicio, pudiendo decirse por este solo hecho, que he debido hacer uso de la más tolerante disposición de ánimo y de la más cumplida actividad material para satisfacer las exigencias de un superior tan propenso al cambio de empleados: yo tenía el firme propósito de seguir la carrera administrativa.

De regreso de largo viaje a Europa, el doctor Quesada me dejó entrever que, después de su retiro de la Fiscalía, acogido a la jubilación que ha solicitado, yo debía continuar trabajando para él en horas fuera de la oficina en que debería atender mi cargo con el nuevo Fiscal.

El doctor Quesada se convenció pronto de que yo no estaba dispuesto a prestarme a sus pretensiones y puedo afirmar ahora que concibió mi reemplazo para conseguir provechos personales de todo orden aún cuando no fuera ya fiscal, disponiendo empleado particular gratis costeado por la Nación.

En este afán, cegado por motivos equivocados, el doctor Quesada no se ha detenido a pensar ni en las cualidades de mi sustituto; pues lo tenía elegido ya, como se hace por demás visible, en la rapidez de su propuesta, el primer día de mi inasistencia a mis tareas, debida a mi dolencia.

Este señor, de nombre Manuel Vázquez Basteiro, elegido para reemplazar a un hombre honrado y de intachable conducta, he podido saber, Exma. Cámara, es un ex empleado del despacho de cafées de los almacenes de la casa Gath y Chaves, sindicado como agitador y promotor de las grandes huelgas que se produjeron en dicha casa en los años 1919 y 1920, fué detenido por la policía.

De estos hechos puede V. E., si creyera conveniente, solicitar los informes del caso a la policía.

Para ocupar mi puesto, dicho señor no ha tenido más mérito aparentemente que ser el hermano de la tipista - mecanógrafa del doctor Quesada ó de la Comisión de Homenaje a Urquiza que el doctor Quesada presidía, de nombre Estrella Vázquez Basteiro.

Ahora lo más grave del caso es que dicho señor Vázquez Basteiro, mi reemplazante, no ha tomado hasta ahora posesión efectiva del puesto ni lo desempeña en la actualidad, como me consta en forma indudable, ya que se encuentra prestando servicio en los escritorios del señor Urquiza, calle Victoria 350.

En la investigación que yo solicito todo esto podría constatarse fácilmente, pues relato hechos de fácil comprobación.

Es de advertir que el doctor Quesada no dice la verdad cuando afirma que desde el día 16 del corriente mi sustituto tenía posesión del puesto. Pero cabe preguntarse, ¿era así cómo no se retardaría el despacho o era así como el doctor Quesad no podía tolerar un día de mi ausencia, cuando ha continuado hasta hoy 23 del mismo sin el empleado auxiliar?

Me consta que es la nombrada mecanógrafa hermana de mi reemplazante y bosecuente auxiliar de la Comisión de General Urquiza, la que suple en cierto modo mis servicios y los de mi reemplazante, su hermano, tan favorablemente agraciado con la adjudicación del puesto.

El mencionado señor no ha firmado hasta ahora para concretar una prueba más, ni un solo recibo siquiera de expedientes, enviados a la Fiscalía, lo que ha debido hacer después de siete días de mi cese, el propio fiscal doctor Quesada, en lo que se refiere a los libros de superintendencia o la mecanógrafa Estrella Vázquez Basteiro, que no es empleada del Estado, en lo que se refiere a los libros de esa Exma. Cámara.

¿Cómo puede admitirse que dicho señor Vázquez ocupe a la vez dos puestos en las mismas horas como puede comprobarse con sólo preguntar por teléfono, al No. 1524 Avenida y 1314 Rivadvaia, escritorio del señor Urquiza?

II

Hecha la relación que dejo expuesta, debo ahora analizar el caso bajo la faz legal para comprobar concluyentemente que mi separación no es justa y no es conforme al derecho vigente, por lo cual V. E. debe hacer lugar a la revocatoria del decreto que la ordena y que yo solicito a fin de que se me reponga en mi empleo, sin perjuicio de que sea en la forma más conveniente que arbitrase V. E. para evitar las dificultades que podría suponer ahora.

He de lamentar, yo que me veo en el caso, la carencia de una ley precisa y previsora que fuera el amparo del empleado o funcionario del gobierno de la Nación, en cualquiera de sus poderes, para resguardar su estabilidad contra el capricho o el abuso que la amenazaran en cualquier momento, y constituyese la garantía necesaria de la seguridad en su puesto al que cumpliera con las obligaciones del mismo.

(Concluirá).

El peligro de la langosta

Nos hemos ocupado de los numerosos nombramientos que está extendiendo el nuevo ministro de Agricultura, haciendo resaltar la inoportunidad con que se amplía esos compromisos de comité, abocada como está una provincia argentina (Santiago del Estero) a la pérdida total de su producción por estar sus campos invadidos por el acridio.

Las informaciones que se reciben, son, en efecto pesimistas, a más no poder. Con la primavera, formidables mangas de langosta se abatirán sobre esos campos y nada quedará de una cosecha que prometía dar gran rendimiento.

Entre tanto, a la hora en que ya resulta imposible remediar o siquiera atenuar el daño, la noticia cunde. Y esa cosa inservible, apoltronada, turbia, que se llama la Defensa Agrícola, no hace otra cosa que meditar sobre los posibles perjuicios, en la seguridad de que así llena una alta función de estadística.

Y se nombran capataces, comisarios y personal subalterno que iran a engrosar las filas de los inútiles politiquillos que integran la mayoría de los empleados de la 'anatolesca" Defensa que de lo único que se defiende denodadamente es del hambre. El nuevo ministro debe tener la mano fatigada de trazar el garabato de su firma al pie de los nombramientos. Un trueno de aplausos de comité lo circunda. Y él, filosóficamente, pensará que por encima de todas las ruinas del país y de todas las mangas de langosta, habidas y por haber se cierne esa otra langosta, sin presupuesto que, cuando no vive de la "manga", se abate, ávida, sobre los dineros fiscales.

Se llena así, una alta labor política... Y, por lo demás, si Santiago del Estero queda como la palma de la mano... tal día hará un año....

Fomento al turismo

En Europa y Norte América viene encontrando general apoyo el fomento al turismo. Propíciase en las grandes ciudades de ultramar y la Unión, toda idea tendiente a facilitar al turista el conocimiento de los lugares históricos pintorescos o sencillamente peculiares de sus respectivas naciones, organizándose al efecto empresas que tienen su asiento en el extranjero, donde inician la propaganda del caso.

Recientemente el gran diario neoyorkino "Brocklyn" ha iniciado trabajos en ese sentido, pudiendo asegurarse que su gestión se verá coronada por un éxito lisonjero.

En cambio aquí, en donde tan pródiga ha sido la naturaleza para brindarnos hermosos parajes nos mantenemos cruzados de brazos. Poco o nada nos importa que en otras naciones se tenga idea de que al Norte de la Argentina en Formosa, Misiones o el Chaco y al Sur en Río Negro o Chubut, existen paisajes y sitios de belleza única, ya bajo el prestigio de las nieves eternas de las cumbres, ora en el misterio de las inmensas selvas vírgenes. Nada nos importa. Indolentemente hacemos nuestra vida. Y cuando queremos ver algo que nos emocione, pues, nos vamos a Suiza!...

Partido Nacional Uruguayo

El día 27 del corriente tendrá lugar en el Restaurant Conte el almuerzo con que la Comisión Regional del Partido Nacional Uruguayo festejará el aniversario de la independencia de la República Oriental del Uruguay; firman la invitación los señores:

Alfredo Malvar, presidente; Pedro Carpy, Carlos M. Morales, Pablo F. Barbat, Pedro Barrera, Adolfo Rodríguez Vázquez, Pedro Scapucio. César Basaldúa.

Jubilación del Dr. Coni

En la sesión celebrada ayer por el Senado, el senador Sr. Torino presentó un proyecto acordando la jubilación al doctor Emilio R. Coni.

Nada más justo que tal resolución, si se tiene en cuenta los inapreciables servicios prestados por el doctor Coni en los cincuenta años de médico que lleva en el país. Es bueno recordar, por otra parte la forma en que empleó su fortuna particular entregándose por completo a la propaganda y divulgación de la higiene, que— como dijo el Dr. Torino — proporciona a los países más beneficio que la de la curación, por cuanto garantiza la salud de

En su labor de medio siglo el doctor Coni, cuyo desinterés y amor a la ciencia son ejemplares, estuvo, quizás a las puertas de la indigencia, iniciándose en cierta ocasión una subscripción en su favor que solo alcanzó a $ 8000.

Hora es de que la Nación pague sus importantes servicios garantizándole siquiera una vejez tranquila.

los individuos